

أحمد علي الشليحي

في أول حديث صحفي لأمين عام الجامعة المساعد : دراسات لتحويل كليتي الآداب والتجارة الى كليات العلوم الإنسانية والعلوم الإدارية والعلوم الاجتماعية

■ مواقف للسيارات في الخالدية تتسع لـ ٢٢٧٠ سيارة في العام الجديد والمرور باتجاهين
■ تقدم يوميا ١٣٠٠ وجبة مجانية للمقيمين بالسكن الداخلي و ٢٠ ألف وجبة غداء و ١٠ آلاف ساندويتش بأسعار رمزية

كتب أحمد عبد المجيد :
أشار الأمين العام المساعد الجديد لجامعة الكويت أحمد علي الشليحي الى عملية التغيرات التي تشهدها الجامعة فقال انها ظاهرة صحية ولا تعني استبدال كفاءات باخرى لفشلها في تنفيذ السياسات المطلوبة، وإنما هي عملية فتح مستمر للتطوير والابتكار في مختلف الأفكار والآراء التي يحملها أعضاء الاسرة الجامعية. وفي حديث خاص مع القبس أكد الشليحي على ان أسلوب منح الاعتمادات خلال فترات، هو أسلوب متبع في كل الجامعات العالمية من أجل التطوير، ومن أجل إتاحة الفرصة لهذه المؤسسات لتبني أفكارها الخاصة في التعليم، فلا يستغنى عن العمل الإداري فتنسب مهمتها الأساسية، وفيه ان كثيرا من أساتذة الجامعات المرموقين يرفضون تولي أكبر المناصب الإدارية، أو يحدون زمنا معينا كشرط لقبولهم لهذا المنصب وهذا الوضع ينطبق على الكويت ايضا.

وقال أمين عام الجامعة المساعد ان التغيير الذي تشهده الجامعة حاليا ليس له اسباب أخرى وأنه ينبع من هذه الفكرة، وأن جميع أعضاء الاسرة الجامعية يعملون ذلك، وبالتالي فإن شئنا منه لم يؤثر في تراثهم أو مبادئهم، وهذه ميزة الجامعة كصرح أكاديمي رائد ومؤسسة قائدة في المجتمع.

ووجه الشليحي الشكر باسم الاسرة الجامعية اساتذة وطالبين وموظفين، الذين تولوا مناصب مسؤولية في الجامعة، وبدلوا من الوقت والجهد والفكر الكثير من أجل التطوير ورفع العمل في الجامعة، وتضمن للدين خلفهم - او سيخلفهم - في مسؤولياتهم التوفيق في عملهم

كليات واقسام جديدة

وحول سؤال عن الكليات الجديدة والتخصصات التي استحدثتها كليات الجامعة قال أمين عام الجامعة المساعد ان جامعة الكويت تحرص على تطوير الدراسة بها وتحديثها بما يتواءم مع احتياجات المجتمع وتلبية لتطلعات خطة التنمية، ومن هذا المنطلق فان الدراسة شديدة اعتبارا من العام الدراسي المقبل في قسمي هندسة البترول، والهندسة الصناعية والهندسة المدنية والهندسة الكهربائية والهندسة الوراثية. كما ستبدأ الدراسة ايضا في قسم الاحياء وبحوث العمليات بكلية العلوم، كما ستبدأ الدراسة بقسم الاعلام في كلية الآداب اعتبارا من الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي المقبل ١٩٩٠/٨٩.

أحمد علي الشليحي في سطور

• في خروجه اول دفعة في جامعة الكويت، كلية الآداب عام ١٩٧٠.

• عمل بجامعة الكويت منذ تخرجه، في إدارة المكتبات، ثم تولي رئاسة قسم المناقصات والممارسات بإدارة التوريدات والمخازن، الذي شغل منصب مديرها منذ عام ١٩٧٩، وحتى صدور المرسوم الأميري



كما اشار الى ان هناك عدة دراسات تجري حاليا حول تحديث الدراسة في كل من كليتي التجارة والآداب بحيث تنقسم نتائجها على كليات ثلاث يتم قيامها هي كليات العلوم الإنسانية، والعلوم الإدارية، والعلوم الاجتماعية، وسوف يستتبع ذلك إعادة توزيع الأقسام العلمية القائمة حاليا في جامعة الكويت ما زال قيد الدراسة،

صيانة واسعة

يلاحظ ان مباني الجامعة تشهد الآن حركة صيانة واسعة الى جانب عمليات انشاء لمبان جديدة تتم على قدم وساق. هل لنا ان نقف على تلك العمليات ؟

حرمنا من الجامعة على سبيل العملية الدراسية خلال العام الجامعي سيرا صرحا دون مشاكل أو مضايقات، وكذلك لضمان حسن العمل

على هذه الكليات الثلاث وتنظيم البرامج الأكاديمية طبقا لذلك.

استقرار هيئة التدريس

وعن أعضاء هيئة التدريس أوضح أمين عام الجامعة المساعد ان اختيارهم يتم وفق معايير وشروط تحددها قانون الجامعة، وينظم انضمامهم لوائح خاصة، وأن المفاضلة بين المتقدمين تتم حسب المستوى العلمي لكل منهم وخبرته الأكاديمية والعملية ومقدرته على التدريس والاشتغال في تطوير القسم العلمي والمشاركة في البحوث والانشطة الجامعية المختلفة.

وبهذهني ان أوضح - اكمل السيد الشليحي حديثه - ان الجامعة تهتم بتوفير عنصر الاستقرار لعضو هيئة التدريس، سواء القديم او الجديد، حتى يستطيع ان ينتج، وان يقدم افضل ما عنده، ولذلك فقد تم ادخال تعديلات حديثة على لائحة أعضاء هيئة التدريس تتعلق بالقواعد المنظمة لتوزيع عقود طويلة الاجل مع بعض أعضاء هيئة التدريس الذين يقدمون اجازات متميزة، كما اقر نظام الجوائز التقديرية للتدريس المتميز، وللابحاث المتميزة وذلك في نطاق تشجيع وتكريم أعضاء هيئة التدريس بالجامعة.

الخدمات

واكمل أمين عام الجامعة المساعد قائلا : ولقد اتضح لادارة الجامعة من واقع الكشف الدوري على مباني الكليات ان اساسات كلية التجارة تحتاج الى تدعيم حرصا على سلامة الطلبة وهذا ما يجري حاليا للتحمل هذه المباني عدة سنوات مقبلة وقد قدمت وزارة التربية مشكورة مدرسة ابن رشد بالفجاءة لتكون بدلا للمبني الذي يتم تدعيم اساساته اذ ما احتاج الأمر ذلك، ولكننا نعتقد ان انجاز هذا التدعيم سيتم في نهاية سبتمبر المقبل وبذلك يبدأ الطلبة عامهم الجديد في كليتهم، خاصة ان المباني التي يتم تدعيم اساساتها ليست معرضة للانهار بل تحتاج الى التدعيم فقط من جانب الحرس والحذر لطول مدة اثناء المبنى.

مواقف للسيارات

• وماذا عن المباني الجديدة ؟

نقدت انجاز المباني الجديدة في كلية العلوم وسيتم افتتاحها في شأله مع بداية الدراسة ومن بين هذه المباني مبنى رقم ١٠ بالخالدية الذي انتهت ادارة الهندسة بالجامعة من انجازه وهو يحتوي على عدد من قاعات المحاضرات والمختبرات والورش خاصة لأعضاء هيئة التدريس بالكلية.

كذلك انتهت ادارة الهندسة من انجاز ثلاثة مبان جديدة بكيهان خاصة بكلية التربية وكلية الشريعة والدراسات الاسلامية وستفتتح هذه المباني مع بداية العام الجديد.

كذلك تم الانتهاء من اشاء مبني جديد بالشيوخ مستقر الى ادارة المكتبات، كما انتقلت قبل فترة مطبوعة الجامعة الى مبانيها الجديدة بالشيوخ مما مكن من تحديث أنشطتها وتطوير العمل فيها لرفع كفاءتها وزيادة انتاجها وتحسين نوعيته.

والى جانب ذلك فقد انتهى اشاء موقف للسيارات الخاص بالجامعة في منطقة الخالدية بشارع الرياض وهو من توريد وتنسيق لشؤون ادارة العام الجديد، وسوف يعمل هذا الموقف مع موقف السيارات السطحي خلف شارع الفردوس والذي يتسع لحوالي ٤٥٠ سيارة، وموقف السيارات على الدائري الرابع والذي يتسع لحوالي ٣٥٠ سيارة على حل أزمة مواقف السيارات.

الى جانب ان افتتاح الممرور في التجارين في شارع الفردوس المحاذي للجامعة بالخالدية والذي تم التخطيط له واجازه بالتعاون بين الجامعة وإدارة المرور ووزارة الأشغال يرجي له ان ينهي أزمة السير والتكدس خلال اوقات الدراسة التي يشكو منها الطلبة وسكان المنطقة.

المباني الجديدة

وحاليا يتم اشاء مبنيين كبيرين بالخالدية سيخصص أحدهما لادارة العليا، والمكتبة العامة المركزية بينما يخص الآخر لمركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر، ومجلة أفاق، وبعض الإدارات الجامعية الأخرى.

كما يتم اشاء مبني جديد مخصص للاستشارات في الشيوخ سيخصص للمخازن الجامعية التي ستكون على أحدث الأساليب الى جانب ورش خاصة بصيانة معدات واجهزة الجامعة.

كذلك يتم بناء مبني جديد آخر في كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بالمدلية سيخصص لأغراض أكاديمية وإدارية بالكلية.

ويلاحظ ان هذه المباني ستساعد على تادية خدمات أفضل للعمليات التعليمية، الى جانب انها ستكون من توسعة الأماكن المخصصة للمحاضرات والمختبرات والدراسة بشكل عام وزيادتها، وهو ما يعود بالفائدة على الدراسة والابحاث العلمية.

التغذية

• وماذا عن الجديد في الخدمات المساندة التي تقدمها ادارة الجامعة ؟

هذه الخدمات مهمة جدا ان عن طريقها يتم التيسير والتسهيل على

الطلبة والاساتذة والموظفين ايضا للقيام بمهامهم المشوقة بهم. والخدمات التي تقدمها الادارة للأسرة الجامعية عديدة ومتنوعة وستذكر هنا بعض منها.

يلاحظ ان هناك فنان خدمات التغذية هي واحدة من أهم وكبر الخدمات التي تؤديها الجامعة لاعضاؤها من خلال ٢٤ مطعمًا وكافتيريا منتشرة في كافة المواقع الجامعية، بخدمة ١٣ مطبخا جامعيًا مزودة بأحدث الاجهزة والمعدات التي تقدم الوجبات الخفيفة والساخنة الى الاعداد الهائلة من الطلبة وأعضاء هيئة التدريس والموظفين، وبهذهني هنا ان أوضح ان ادارة التغذية بالجامعة تحرص على ان يجد عضو الاسرة الجامعية خلال اليوم الدراسي - الذي يمتد منذ الصباح وحتى المساء - الوجبة التي تناسبه والتي تصمد بالسرعات الحرارية اللازمة والتي يدهنها اختصاصيون من خريجي معاهد وكليات فندقية.

ان ادارة التغذية تقدم يوميا ثلاث وجبات غذائية مجانية لطلبة وطالبات السكن الداخلي وعددهم حوالي ١٣٠٠، كما تقدم حوالي ٢٠ ألف وجبة غداء وما يقرب من ١٠ آلاف ساندويتش يوميا بأسعار رمزية وهي في كل ذلك تتأكد من سلامة المواد الخام التي تستخدمها، وتضمن ان كل خلوها من التلوث، وتراقب دائما ضمانا لسلامة كل من الطالبين والكميائية بالجامعة والتبويولوجية، ولما لحداث اي حالات تسمم، وهو ما لم يحدث والحمد لله في الجامعة حتى الآن.

خدمات النقل

هناك ايضا خدمات النقل، فقد قامت ادارة الخدمات العامة بالجامعة بالتعاون مع ١٣١ باصا لنقل الطلبة بين الكليات المختلفة، وايضا لنقل الطالبات من منازلهن الى الكليات وعودتهن مرة أخرى للمنازل بعد انتهاء اليوم الجامعي، كذلك تشمل هذه الخدمة الجامعية نقل الطلبة القاطنين في المناطق النائية الى الجامعة والتعود منها.

تجديد الادارة

• تولى الجامعة - بوصفها مؤسسة رائدة في المجتمع - اهتماما خاصا لتحديث الادارة فيها، وقد قامت بالعيد في هذا المجال مما جعلها قدوة، فما هو الجديد الذي استحدثته الجامعة ليوافق العمل الإداري العمل الأكاديمي ؟

استحدثت الجامعة مؤخرا إدارة جديدة هي ادارة البحوث والتطوير والمتابعة، وهي ادارة فنية ذات صفة استشارية تهدف الى رفع مستوى الاداء الإداري والكفاءة الانتاجية لادارات الجامعة، بالإضافة الى رفع مستوى الاداء الإداري والكفاءة المهنية للعاملين.

تطوير العنصر البشري

• وفي هذا الاتجاه - ما هي الاجراءات التي تتخذها الجامعة لتطوير قدرات العنصر البشري في الجامعة وهو أحد العوامل المهمة في نجاح رسالة الجامعة ؟

الى جانب قيام الجامعة باتيمات بعض من موظفيها الى المؤسسات المهنية بتدريب الموظفين والاداريين سواء في الداخل او الخارج، فان الجامعة بدأت مؤخرا في عقد دورات داخلية خاصة في مختلف نواحي الادارة، ویداتها بدورة في الشؤون المالية، وستقبلها بدورة في الشؤون الادارية، وهناك ايضا دورات مركز الكمبيوتر التي تطور كثيرا من كفاءات الموظفين وترفع من قدراتهم المهنية والفنية، والى جانب ذلك كله فان الجامعة تقوم بوضع برامج ابحاث مستمرة واقتباس ما يستجد من تقنية واتكارات لتارتقاء بمستوى اداء الموظفين والادارات.

المسؤولية الاجتماعية

وبهذهني هنا ان أقول ان الجامعة تهتم بأسلوب العمل الجماعي وتكوين فريق عمل ذات تخصصات عملية وعلمية متخصصة.

ونحن ايضا في الجامعة بوصفنا مؤسسة أكاديمية نستفيد كثيرا من البحوث التي تقوم بها المؤسسات الأكاديمية العالية ومراحل التطوير الإداري التي تنميتها والابتكارات في هذا المجال لتأخذ منها ما يناسبنا ويتفق مع احتياجاتنا مؤسساتنا اذ نحن في الاعتبار حجم ونوعية الانشطة المستقبلية لجامعة الكويت، وما تتطلبه هذه الانشطة من احتياجات مادية ومعنوية.

الحوكمة

حرامي ونص !

يقول العامة.. افضل جليس لك الكتاب.. أو جليس طيب صالح تجد فيه الخير وحيد الاخلاق فينبغك وتنبغه.. وكذا الكتاب تنهب الى المكتبة لشراؤه وقراءته ثم تضعه حيث مكانه الطبيعي بين رفوف الكتب التي لديك ان كنت من «عشاق» المكتبة لتعود اليه في ساعة أخرى او يوم آخر ترى فيه حاجتك اليه ضرورة للبحث عن اجابة تنتظرها علامة استفهام كبيرة وقتت املك وانت تبحث في مقال او ضمن حوار مع صديق.. حينها سوف تصاب بالحيرة والغضب اذا تذكرت ان كتابك قد استعاره صديق لك منذ أكثر من ثلاثة اشهر دون ان يعيده اليك رغم التعهدات.. والمواثيق الشفوية.. وكذلك «الحلف بالطلاق» ومعرفة الأبناء بأن الكتاب سيعاد اليك بعد الانتهاء من قراءته التي لن تطول أكثر من اسبوع حسب تعهد صديقك لك حين استعارته..

ترفع سماعة الهاتف لتطلب اعادة الكتاب من صديقك فيدعي اول الامر انه لن يستعيده منك ابدا ويقسم بعينه التي تأكلها «الدود» اذا هو رأى هذا الكتاب لديك.. ونحن نذكره بالتفاصيل وقائع يوم الاستعارة من زمان ومكان وشهود يعين «اعترافه» لكنه سرعان ما يقول لك ان الكتاب قد ضاع.. هذا وبالأسف شئنا فيه.. كلام غريب فعلا وعدم حياء «أدبنا على» وكل سهولة او يقول لك بكل جرأة وعدم حياء «أدبنا على» الكتاب شئنا فيه.. كلام غريب فعلا وعدم حياء «أدبنا على» والسبب ان صاحبك كان يطلب السماح منك باستعارة الكتاب بالأسف بخاطبك اليوم وكأته صاحب حق ما ضاع ما دام وراءه مطالب..

الكتاب عادة لا تكمن قيمته ومكانته في المبلغ الذي ندفعه لشراؤه.. لكن هذه القيمة والمكانة تتوقفان على ما يحويه هذا الكتاب او ذاك سواء كان هذا الكتاب «غثا او سمينا» يقع القارئ ويستفيد منه او عكس ذلك.. هذا هو الكتاب في قيمته وعدم قيمته وكتاب لا أهمية له ولا قيمة هو كتاب فاسد مكانه الطبيعي صدوق القامة او «الحقوة».

قبل تسع سنوات، طلب أحد الزملاء اعارته كتابا يتضمن خمسة اجزاء لقراءته.. ولأنني كنت أقرأ الجزء الأول اعترته الاربعة لقراءتها.. وطافت السنوات التسع بعدما تذكرت لك الاجزاء وان ذاك سواء كان هذا الكتاب «غثا او سمينا» اتصلت بالزميل اسأله عن الكتب التي كان قد استعارها.. فاستغرب السؤال اول الأمر لكنه وعد بالبحث عنها واعادتها بعد القاء «القبض» عليها من بين الكتب التي لديه.. بعد ايام اتصل الصديق وحمل لنا بشري العثور على ضاللتا واحضرها لنا وشكرنا..

هذا صنف من الاصدقاء الذين يدركون أهمية الكتاب لصاحبه ويدركون ايضا ان اخلاق التعامل تستدعي اعادة الحق الى صاحب الحق.. لكن هناك فئة أخرى تستهين بحق اعتره لها.. وانها تحب الكتاب فلا تعيده فتأكل حقه نهارا جهارا.. بل انها تنهب الى تكان حتى الاستعارة خاصة اذا كان الكتاب تخلص منه مكتبات الاسواق.. هنا فقط تكشف ان صاحبك الذي استعار منك الكتاب.. حرامي ونص.. طالك عمرك.

«طريقك الى التعليم التطبيقي»

تقييم العملية التعليمية

يعتبر تقييم العمليات التعليمية في التعليم التقني من أهم الاجراءات ذلك لانه الوحيد الذي يمكننا من اعطاء القرار الأخير في جودة وفاعلية التعليم، والتقييم بهذه الحالة يحدد مدى الشؤن المقطوع على طريق تحقيق الأهداف.

ومن الممكن اجراء التقييم في مراحل متعددة كان يكون في بداية العملية التعليمية او في وسطها او عند انتهائها.. وقد يستخدم التقييم لدراسة عدة مكونات اساسية حيث بالامكان تقييم الطالب او عضو هيئة التدريس والتدريب والوسائل والطرق التعليمية والمستزمات التربوية والمنهج. وفي جميع حالات التقييم لا بد من التوصل الى اعطاء القرار الواضح لتحديد نقاط الضعف والقوة في جوانب وازكان العملية التعليمية.

ان تحديد الاهداف من اجراء التقييم يعتبر الخطوة الأساسية

الافضل والاسرع في صيانة التكييف المركزي

عقد سنوية لصيانة العمارات والمحال

شركة عمان للأجهزة والتكييف

٩٢٢٣٣٣٣ / ٩٢٢٣٣٣٣ / ٩٢٢٣٣٣٣

لدينا جيرات مجسدة بأبرامركية متخصصة

شركة الخليج للطباعة والنشر

٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤

هدية مجانية شريط مسجل

شركة الخليج للطباعة والنشر

٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤

هالينا سيفيا الحمراء

شركة الخليج للطباعة والنشر

٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤

أفكار

شركة الخليج للطباعة والنشر

٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤

Merit Ultra Lights

خفيفة للغاية !

٥ ملغ نيكوتين / ٥ ملغ قطران

تصدير حكوي، الترخيص من رشيدي لمرطبان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

المولد

شركة الخليج للطباعة والنشر

٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤ / ٩٨٤٧٨٠٤

(continued)

برعاية وزير الشؤون ١٢٠ شاباً يجسدون صورة الماضي وقصة الآباء والأجداد

أول مرة النواخذة من الشباب يقودون الشواعي

■ مسؤوليتكم كبيرة وكونوا خير خلف لخير سلف
■ الجميع ينظر إلى أحياء ذكرى الغوص نظرة
الاعجاب والتقدير في الفكرة ومراحل التنفيذ والاعداد
■ أمل أن تحظى رحلتكم بحصيلة وفيرة من اللؤلؤ والمحار

العميد
القهد
للشباب



■ سمو الأمير - أهدى النادي سفن الغوص



■ العميد فهد القهد

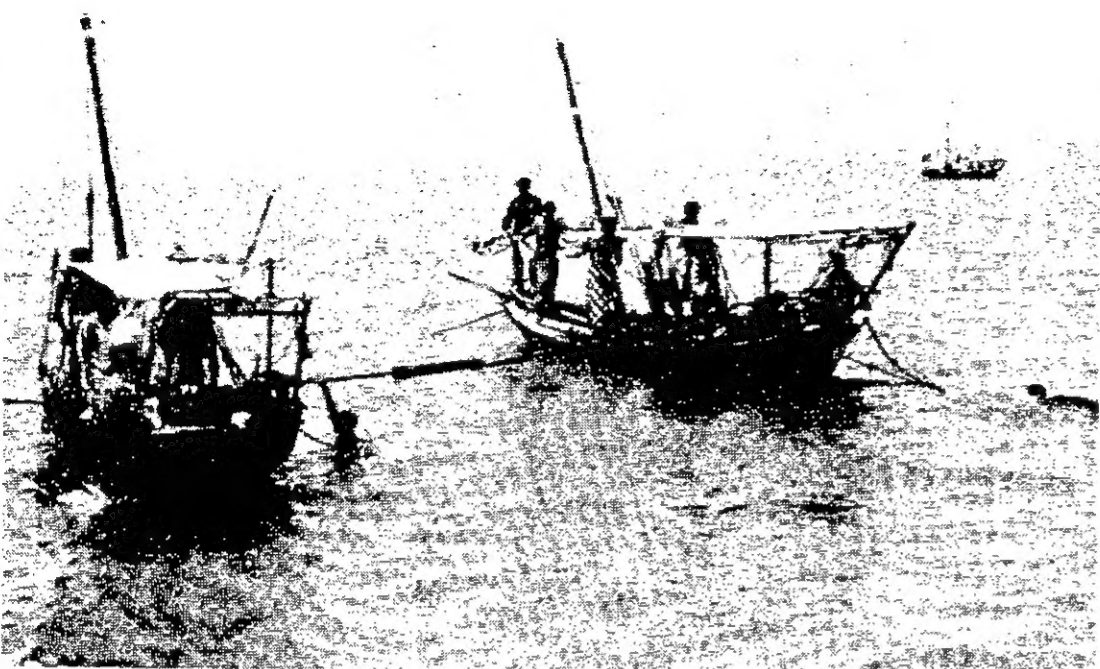


■ وزير الشؤون الشيخ ناصر محمد الأحمد

وجهها إلى الشباب والنواخذة عن أمه الكبير بان تحظى رحلة الغوص بالحصيلة الكبيرة من اللؤلؤ والمحار كما تمت التوفيق والنجاح والعودة الميمونة لرجال البحر والنواخذة والشباب.

وجدير بالذكر أن الاستعدادات لحياء ذكرى الغوص الرابع قد بدأت منذ مطلع شهر يوليو الماضي حيث وجه النادي الدعوة للشباب الكويتي للمشاركة في أحياء ذكرى الغوص الرابع، وأقام النادي معسكراً تدريبياً للشباب بإشراف عدد من رجال البحر والنواخذة ثم قام شباب الغوص وفي إطار الاستعدادات النهائية لرحلة الغوص بأعداد السفن المشاركة ودهنها بالهيبات والشونة ثم سحبتها إلى الماء ونقل المؤن والعدة إليها قبل انطلاقها إلى عرض البحر.

وسوف تستمر رحلة الغوص حتى يوم الجمعة ١٨ أغسطس وسيقام احتفال كبير تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح لاستقبال الغواصين والنواخذة في رحلة العودة «الغزال» وسيشارك في حفل الاستقبال عدد كبير من الفرق الشعبية والأهالي وسيتم نقل الهواة مباشرة عبر أجهزة الإذاعة والتلفزيون.



■ صورة من الماضي



تحت رعاية وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح وبحضور وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بالنيابة عبد الرحمن المزروعى تبدأ في تمام الساعة الثامنة من صباح اليوم الاثنين رحلة الغوص الرابع التي تنظمها لجنة

أحياء التراث البحري بالنادي البحري الرياضي الكويتي لتلبية الرغبة الاميرية السامية وانطلاقاً من أهداف النادي بأحياء التراث البحري وتخليد ذكرى الآباء والأجداد وتدريب الشباب على مزاولة المهنة البحرية القديمة وتعلم فنونها وغرس روح الولاء والوفاء

والعرفان في نفوسهم لتراث الماضي والاقتداء بما سطره آباؤهم وأجدادهم من صور ومعان خالدة في التضحية وقوة التحمل والصبر على الشدائد وفي التحلي بالعادات والتقاليد الحميدة.

وستنطلق من نقطة النادي بالسالمية اثنتا عشرة سفينة غوص من نوع شواعي وبثقل وجالوت وصنوك وعلى متنها ١٢٠ شاباً يصاحبهم عدد من رجال البحر والنواخذة متوجهين إلى إحدى هيرات الغوص بالكويت لممارسة مهنة الغوص عملياً وبالصورة التي كانت في الماضي حتى يوم القفال في ١٨ أغسطس الجاري.

وسيقام احتفال كبير لإبراس توديع الغواصين (الدشة) سيشارك فيه أهالي النواخذة والشباب وبعض الفرق الشعبية إلى توديع الغواصين لنائب راعي مهرجان أحياء ذكرى الغوص الرابع عبد الرحمن المزروعى.

هذا وقد تمت تسمية سفن الغوص المشاركة في أحياء ذكرى الغوص الرابع والمهدة من سمو أمير البلاد حفظه الله بأسماء سفن غوص كويتية قديمة ومشهورة وتم توزيع رجال البحر والنواخذة والشباب

شباب الغوص يعدون للرحلة

عليها واختير النواخذة والمجدي من رجال البحر فيما اختير الغواصة والسويوب والرفضاء والتياية من الشباب، ولأول مرة في مجال أحياء

ذكرى الغوص يقوم عدد من الشباب بمحل النواخذة في سفن الشواعي بعد تأهيلهم بالكامل ومشاركتهم في المهرجانات الثلاث السابقة واكتسابهم للمهارات والقدرات والمعلومات والخبرات التي تتيح لهم قيادة سفن الغوص الصغيرة واكتلاك حق التسمية «بالنواخذة»، وقد قام النادي بتوزيع «اليزوات» أي المجموعات الخاصة بكل سفينة على النحو التالي:

■ يزوة البتيل سعيد
■ النواخذة حسين جمعة، المجدي جواد القلاف
■ البحارة: خالد السالمي، محمد الرجبية، حسن السالمين، محمد

النهان، عبد الكريم عبدالله، فيصل الخض، سطم بخيت، محمد عثمان، وائل عبدالله، وليد العويس «تياي».

■ يزوة اليوم نايف
■ النواخذة رجب علي رجب والمجدي وليد السالمي.
■ البحارة: خالد محارب، عبدالله السالمي، حسين الفيلكاوي، إبراهيم الدعي، ياسر الكافقي، عبدالرزاق حسين، محمد حمزة، فراس حسن، عامر الرفاعي، فهد عبدالعزيز «تياي».

■ يزوة السنوك دسمان
■ النواخذة راشد عبدالله، والمجدي محمد عبدالرحيم
■ البحارة: بدر الحمد، عبدالوهاب محارب، ضاحي عبدالملك، محمد كرم، محمد علي، عبدالرزاق محمد، ناصر بخيت، حسن خلف، مشعل خلف، فهد الرجبية «تياي».

■ يزوة الشواعي حثيرش:
■ النواخذة سلمان شعيب، والمجدي ناصر السالمي.

■ البحارة: محمد حسن، أحمد مساعد، عيسى أحمد، طالب الجريدان، وليد إبراهيم، عبدالعزيز شبيب، حمود إبراهيم الغنام، عبدالعزيز سعدون، أسامة محمد، ناصر مصطفى «تياي».

■ يزوة السنوك اليهني
■ النواخذة إبراهيم بندر، المجدي حمود غنام الغنام.

■ البحارة: طارق الفتي، ناصر الفرزان، بدر الفري، عبدالحسن السهلي، عبدالله حسن، محمد عبدالكريم، عادل فكري، راشد عبدالكريم، محمد سالم، بكر فرج «تياي».

■ يزوة الجالوت فرجة:
■ النواخذة حفصل المشاري، والمجدي علي حسين عباس.

■ البحارة: خالد الشريدة، طلال المسعوس، محمد القهوي، محمد رضا، جابر الدشقي، محمد الديحان، هاني البلوشي، زيد جمال، أحمد الحساوي، نايف فزحان «تياي».

■ يزوة الشواعي مدور:
■ النواخذة عبدالله رجب، والمجدي أحمد حسين.

■ البحارة: محمد السالمي، هاني الشلال، عبدالنبي البلوشي.

■ يزوة الشواعي الزياي:
■ النواخذة عادل بندر، والمجدي

وأشار العميد القهد إلى أن الجميع في الكويت وعلى رأسهم النواخذة الكبير سمو أمير البلاد وسمو ولي عهده حفظهما الله والوزراء والمسؤولون وجمع المواطنين

ينتظرون إلى هذه المناسبة الوطنية التي يقبها النادي للسنة الرابعة على التوالي نظراً لاجتماع والتقدير سواء للفكرة أو مراحل الاعداد والتنفيذ أو للحماس والاندفاع الكبير من رجال البحر والشباب الكويتي،

■ النواخذة: أحمد السالمي، الشلال، مشاري السعيد.
■ يزوة الشواعي الوريدي:
■ النواخذة علي رجب، والمجدي أحمد المجيبيل.

■ البحارة: علي اسد، اسماعيل علي، جواد الفريدي.
■ يزوة الشواعي الحيددي:
■ النواخذة يعقوب الشامي

■ البحارة: جمال الديوس.
■ النواخذة: خالد بندر، اشرف الفيلكاوي، عبدالله اليوسف.

■ الغزال: وهم الغاصة الذين يفوضون لحسابهم الخاص:
■ حسن رجب، إبراهيم رجب، علي سالمين، سليمان المكبي.

مسؤولية ودور كبير من جانب آخر نقل رئيس النادي البحري الرياضي الكويتي رئيس اللجنة العليا لحياء ذكرى الغوص

الرابع العميد فهد أحمد القهد تحياته وامنياته بتجاح رحلة الغوص وفي الوصول إلى الأهداف المرجوة من إبراز صور الماضي وتخليد

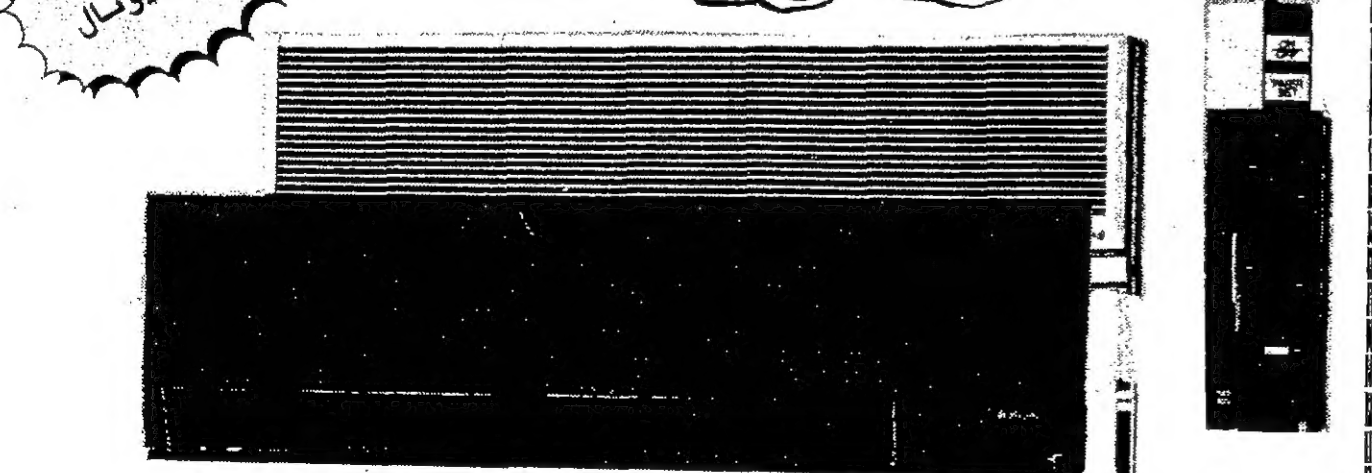
النواخذة حفصل المشاري، والمجدي علي حسين عباس. البحارة: خالد الشريدة، طلال المسعوس، محمد القهوي، محمد رضا، جابر الدشقي، محمد الديحان، هاني البلوشي، زيد جمال، أحمد الحساوي، نايف فزحان «تياي».

■ يزوة الشواعي مدور:
■ النواخذة عبدالله رجب، والمجدي أحمد حسين.

■ البحارة: محمد السالمي، هاني الشلال، عبدالنبي البلوشي.

■ يزوة الشواعي الزياي:
■ النواخذة عادل بندر، والمجدي

عندما تصل درجة الحرارة الى هذا الحد! فلا بديل لك عن وحدات التكييف ناشيونال في تحملها



وحدة داخل المبنى نظام حائط CS - 240 VK تتيح لك حرية استخدام جدران المنزل

مضبط النوم «يعمل بوظيفة مؤقت الإيقاف»
● مؤقت تشغيل / إيقاف ١٢ ساعة
● ضابغ دوراني

٢٤٠٠٠ و.ح.ب/ ساعة «عند ٢٤٠ فولت»
٢٣٥٠٠ و.ح.ب/ ساعة «عند ٢٢٠ فولت»
● ضابط الحرارة بالميكروكمبيوتر
● دائرة إعادة بدء أوتوماتيكية
● دائرة امان للتأخير الزمني

خدمة ما بعد البيع مميزة

عيسى حسين اليوسفي
الشويخ - تقاطع الدائري الرابع - شارع الغزالي
ت: ٤٨٣٥١٤٤ - مفتاح ٦ خطوط

الوكيل العام: ناشيونال National

VACANCIES

AllHomaizi Food Stuff Co. WLL.

SENIOR SUPERVISORY MANAGEMENT FAST FOOD RESTAURANT

A vacancy exists for a results oriented, hard working "hands on" manager to supervise a number of Fast Food Restaurants in a well established Company in Kuwait.

QUALIFICATIONS.

- Experience in the Fast Food industry is desirable but not essential.
- A sound and stable history of experience in managing people is required.
- Preference will be given to university graduates in Business Admin. or similar degree.
- Arabic nationality with high level of English.
- Own car and Kuwaiti Driver's Licence.
- Transferable residence.
- Recent graduates may apply if they are prepared to work hard and to learn the technical skills.

DUTIES.

The successful applicant will be responsible for day today operations, cost control, sales growth, training and supervision of management and staff in a number of Restaurants.

REWARDS.

A generous salary and bonus package is paid. The hours of work are long and involve late night and week-ends. Opportunities for advancement are excellent and only long term career people should apply.

APPLICATIONS.

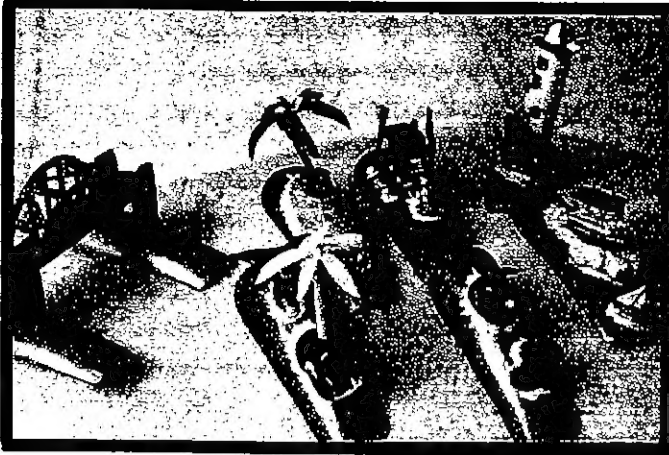
In writing and giving full details should be addressed to: Personnel Manager, P.O.Box: 26671 Safat 13127 Kuwait.

مطلوب خياط درجة أولى

للعمل لدى معرض ملابس رجالية جاهزة
شروط دوام كامل - إقامة قابلة للتحويل -
خبرة سابقة - ترسل الطلبات إلى:
ص.ب. ٢٦٦٠٦ - القضاة - الرينج الجديد ١٣١٢٧

● عربات الخيول

صرعة الموسي.. أظافر اصطناعية منحوتة



تعرف الأظافر الاصطناعية، الأظافر المصقولة والأظافر الملونة بالمانيكير، ولكن المرأة تبحث دوماً عن الجديد المثير، وهناك دوماً من يساعدها في ذلك - حتى صار اليوم من يتحدث عن الأظافر المنحوتة كالتمثيل مع فارق الحجم والشكل.

كارل اندرسون من مدينة سيدني في أستراليا - كان يدرس الفنون - وقد ابتكر الأسلوب الجديد - وإذا كانت المرأة في الصالون تمضي نصف ساعة للمانيكير، فإنها إن أرادت الحصول على أظافر منحوتة كالتمثيل عليها أن تتعلم الصبر والانتظار بين يدي النحات مدة تزيد عن الساعتين. ولكنها بعد ذلك تستطيع أن تتباهى بأنها تحمل على أطراف أظافرها تماثيل لما تحب وتشتهي.

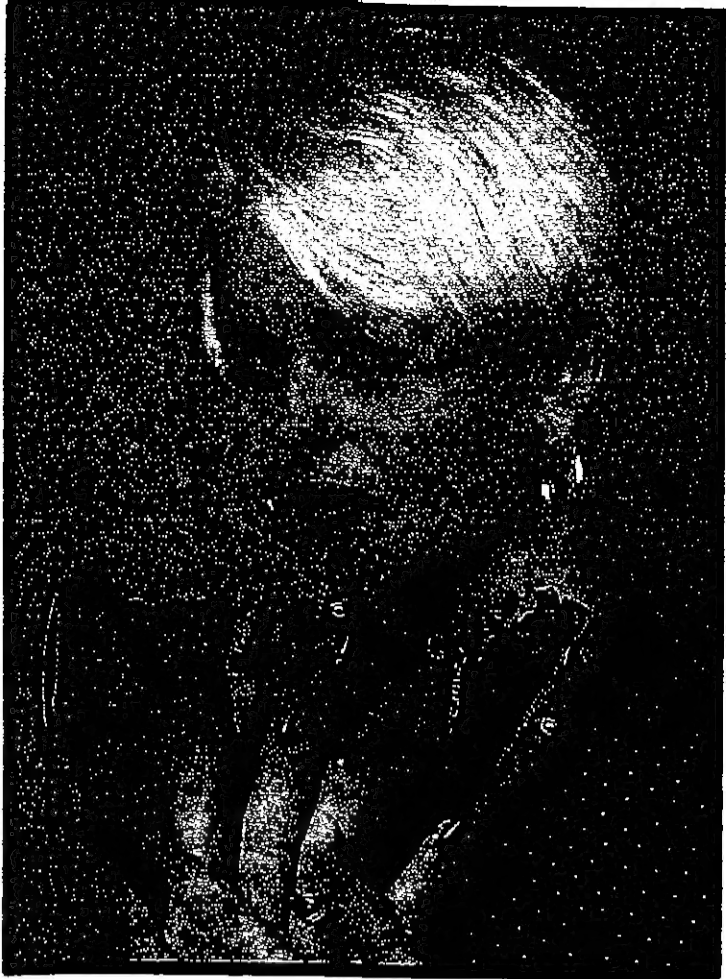
الوقت يعتمد على رغبة المرأة وما تحب من النحت. البعض يحب نحت أنواع من الماكولات مثل البيض أو أشكال الدجاج



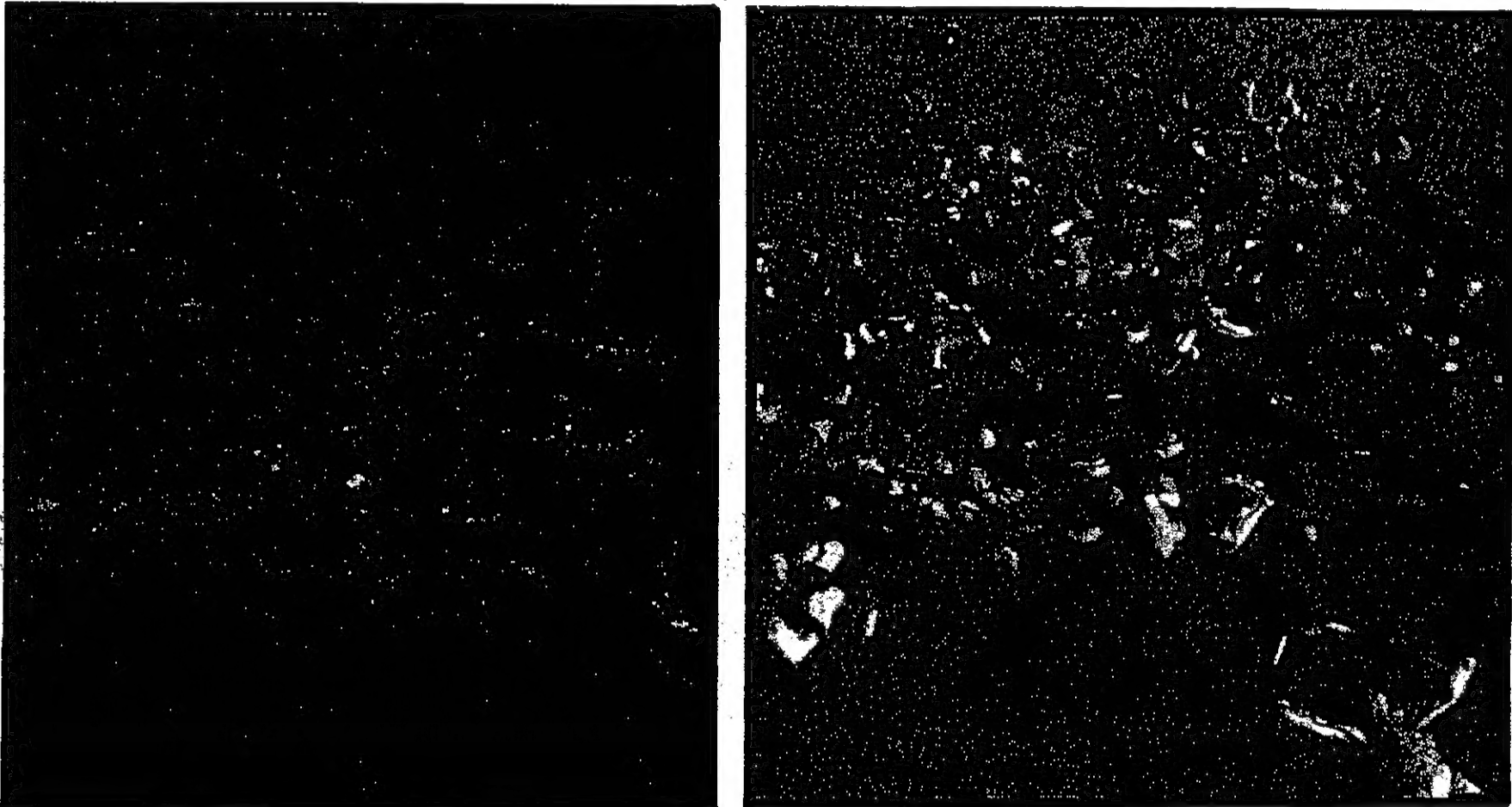
والبعض يحب تماثيل عادية مصفوفة. يقول كارل اندرسون: إنه اهتدي للفكرة بالصدفة - ولم تكن في ياله من قبل، حين طلبت منه جاريته الشابة أن يزين لها أظافر يديها بشكل يلفت النظر لأنها ستذهب إلى مقابلة من أجل وظيفة في صالون للتجميل. سكب على أظافر يديها مادة

الجمال. كارل اندرسون يقول إن الأظافر المرأة هي أهم وأبلغ ما يلفت النظر إلى أنوثتها. لا شيء يميز المرأة عن امرأة أخرى سوى أظافر يديها وإن أظافر المرأة هي أول ما يلفت نظر الرجل إليها - وليس صحيحاً أن الأظافر واحدة - إنها تميز شخصية المرأة في نظره على الأقل - وهي سر نجاح وتفوق وتميز المرأة.

إنه يسكب الاكريليك اللزج ويروح ينحته ويشكل تلك المادة التي تلتصق بأظافر المرأة ويصنع منها الأشكال التي يريد هو أو تطلبها المرأة - وهو يتقاضى قرابة الثلاثين دولاراً - وهو مبلغ زهيد نسبياً لما يصنع وللوقت الذي يمضيه في ذلك العمل - ويقول إن الأشكال المسطحة تدوم مدة أطول بينما الأشكال المدببة والبارزة كثيرة التعرض للاهتراء بسرعة أكبر. إنها صرعة من أستراليا هذه المرة.



١٤٤ شخصا «شبكوا أيديهم» على ارتفاع ١٦ ألف قدم



من اطراف العالم

إشارة مرور جديدة بدأت في مدينة فريبورغ - ألمانيا الغربية تجربة طريقية وهي استدلال إشارة المرور التي تمنى «ممنوع الوقوف» بأخرى

تحمل إشارة جديدة هي «كلبشة السيارة» كالتى استخدمت مؤخراً في الكويت. ويمل الحرف «بي» وعليه علامة أكر على اعتبار أن الحرف

يعني مكان الوقوف - صارت هناك إشارة تحمل اسم دولاب سيارة وقد اكتسبت به «الكبشة» أو الفخ كما يسمونه.

مدير المرور في فريبورغ يقول إن هذه الإشارة يطعمها الجميع لشدة وضوح معناها - والأمر المثلث للنظر أيضاً أن نسبة المخالفات في باب الوقوف في مكان ممنوع قد انخفضت إلى أقل من النصف منذ بداية تطبيق التجربة مع مطلع هذا العام.

وفي الوقت الحاضر تدرس لجنة مختصة في البوندستاغ - البرلمان الألماني - مشروع قانون جديد للمرور يرفع عقوبة تجاوز الإشارة الحمراء إلى ثلاثة أضعاف ما هي عليه اليوم - إن من حيث الغرامة المالية أو عقوبة السجن.

□ □ □

جيتسغ

ليس للجنس

حين يذكر أحد اسم أعشاب «جيتسغ» يتكلم الكثيرون معتبرين أن ذكر اسم هذه الأعشاب أمر غير مرغوب فيه وذلك نتيجة التصور الخاطئ أن هذه الأعشاب هي للإشارة الجنسية - بينما الواقع غير ذلك تماماً. فهذه الأعشاب تعتبر الأكثر فائدة في موضوع معالجة التوتر العصبي والقلق والأرقاء.

الحقيقة أن في كل أنحاء العالم نباتات وأعشاب كثيرة تستخدم لاثارة الجنسية، والجيتسغ يمكن أن يؤدي إلى هذه الغاية ولكن من خلال تنشيط الخلايا والدماغ في الجسم وإزالة التوتر وحالات الأرقاء أو الانهك

الذهني والبدني. ومن هنا يحس من يتعاطى هذه الأعشاب أنها تؤدي مهمة الأثارة أو القدرة الجنسية بينما هي في الواقع لمعالجة حالات أخرى.

ولعل الكثيرين لا يعرفون أن الجيتسغ مفيد جداً في تقوية الذاكرة، وفي دراسات نشرت نتيجتها مجلة «مدتسن» الألمانية أن هذا النبات - «جيتسغ» يفيد كثيراً في معالجة أوجاع المفاصل وكذلك الصداع ويساعد في انتظام نبض القلب أيضاً.

وقع تحت تأثير سحرها لتتسل زوجها وأكل كبده

قال القاضي للشاب الواقف في قفس الاتهام - إنه يستحق الإعدام ولكن لأن الجريمة التي ارتكبها كان يمكن ألا تقع لو لم يسحب الزوج القاتل السيف فانه يكفي بسجنه مدة ثلاث عشرة سنة في الأشغال الشاقة. كان المتهم «أنتاج تاغ» وعمره تسع عشرة سنة. قد قتل زوج عشيقته وشق بطنه بالسيف وأكل كبده أمام الزوجة التي صغرت للجريمة وقالت أنها لم تكن تتوقع تلك النهاية.

مدير البوليس في جزيرة أيسل كالماتان من جزيرة بورنيو يقول إن ظاهرة أكل لحم البشر بعد قتلهم كانت معروفة في الماضي ولكن السكان تمددوا وأقبلوا عن تلك التقاليد وساء القانون إلا أن هذا الشاب، يمكن أن يكون قد تأثر وثارت غريزته القديمة حين وجد نفسه وجها لوجه مع زوج عشيقته فأراد أن يدافع عن نفسه حين هاجمه الزوج بالسيف يريد قتله.

تبين في التحقيقات التي أجراها البوليس أن الزوجة كانت على علاقة بذلك الشاب منذ سنتين، وقبل أن تتزوج من الشاهر الثري «مانان ديرمان» ولم ترتكب من جهة - ويندو أيضاً أن عشيقها المزارع الشاب كان واقفاً تحت سحرها بحيث أنه يلبي أي طلب منها مهما كان - ولدت يوم دخل الزوج لبقائه - الزوجة وعشيقها فتناول سيفا معلقاً على الحائط وهاجم عشيق زوجته يريد قتله - إلا أن هذا استطاع أن يفلت من الضربة ويخترق السيف من يد الزوج - ولم يكف بهذا وكان يمكن أن يترك المكان ويهرب - إلا أنه هاجم الزوج وراح يقطع لحمه بالسيف لكثرة من خمس دقائق دون مثل أو تعب حتى ترك الجثة تنفخ على الأرض والزوجة تشاهد ما يجري مشدوهة لا تتفقد بكلمة.

لم يكف المجرم المجنون بما فعل بل انتزع كبد القاتل وراح يأكل الكبد فان روح القاتل استقل تلاحمته وتطاردته في الليل والنهار - ولكن التهام الكبد يحمي من ذلك.

كانت الجريمة القاتلية في يد القاضي إلا يحكم على المجرم بالإعدام لأن الزوج هو الذي بدأ الشجار حين هاجمه بالسيف.

أما الزوجة فقد أعفيت من تهمة المشاركة بالجريمة بسكوته - على اعتبار أنها صغرت لعشيقها بلتهم كبد الزوج القاتل - وبموت الزوج لا يوجد من يقيم عليها دعوى الحياة الزوجية إلا أنها تقول إنه لن تكون لها علاقة مع شخص يلفت وحشيتة حد التهام كبد إنسان آخر.

الممثل بروس ويليس منتم

لرحلة بالمصمومون الطائرة

الممثل الأمريكي الشاب - بروس ويليس - يظل مسلسل «موندينت» التلفزيوني يقول إنه مؤمن أشد الإيمان أن كائنات فضائية بالغة الذكاء تراقب الكرة الأرضية وتجري التجارب على الحيوانات في المختبرات.

مثل هذا الرأي يكره الكثير من القضاة والتساؤل أيضاً - والكثير من الانتقادات - إلا أن بروس يضيف قائلاً: أنا لا أريد الحاركة بسعتي وناسمي لمجرد الوهم - فأنا مقتنع بما أقول وقد أكون على خطأ إلا أن أحداً لا يستطيع حتى الآن تفسير تلك الظواهر الغريبة التي تصنف تحت تسميات كثيرة مثل «الظواهر الطبيعية» أو «ظواهر لا تفسر لها» هناك الكثير من الأحداث التي تثبت صحة القول أن كائنات فضائية تراقب الأرض وتحاول أن تتدخل في الوقت المناسب لإتقاد الأرض من الإنسان. ويضيف هذا الممثل المشهور قائلاً: الإنسان يتكلم موارد الحياة، ليس بالسلحة الكيميائية والحروب، وليس بالادوية والمخدرات فقط بل أيضاً تلك الوقعة السلبية من كل نعم الحياة.

«قلت إن الزوج كنت أفكر بلفسي ولكني أفكر الآن - بولادي وأولاد غيري - كيف سيعيشون في المستقبل إن كنا - نحن جيل اليوم - نتلف عناصر الحياة على الأرض - تلوث الهواء والماء، ولا نحترم الحياة ولا مكوناتها أطلاقاً؟» من يستمع لبروس وهو يتحدث يظنه مبشراً أو صاحب نظرية فلسفية يدافع عنها لكنه يقول إنه مؤمن أيضاً أن الكائنات الفضائية تزور الأرض بوسائل عديدة، ربما بالصواريخ الطائرة، وربما حين يتسلق هؤلاء شكل الإنسان. أنهم يعيشون الآن بينما دون أن نعرف لانهم يتخونون شكل الإنسان ولهم القدرة على تغيير أشكالهم كما يريدون. ويضيف بروس ويليس في قوله إلى حد طريف: «أني مستعد أن أجري في فحس من قبل علماء النفس وأطباء وخبراء الأمراض العقلية لأتأكد لكم أنني عاقل بكامل قواي العقلية - وأني لست أسير الأوهام والخرافات ولكني أريد أن أكون منسجماً مع نفسي في تفسير تلك الظواهر الغريبة المتعلقة بالصحة النفسية وغيرها».

يخفي بروس ويليس أيضاً كيف أنه كان يقف على شرفة شقته في نيويورك ويتكلم بصوت مسموع يرجو تلك الكائنات الفضائية أن تأتي إليه وتحمله إلى حيث تريد - لأنه إن يقوم بل يريد أن يتعلم ويستطلع ويعرف الكثير إن أمكن. «أعرف أن من يستمعني يمكن أن يصفني بالجنون ولكني لا أتردد في إعلان ما أعتقد أنه صواب - وأنا مؤمن بما أقول» - هكذا يقول بروس ويليس الذي يعيش الآن في بيته الجديد في مالبينو - كاليفورنيا - ويؤكد أنه سيتابع اهتمامه ولن يتروى في الذهاب إلى مركبة فضائية أو صحن طائر إن ظهر له في يوم من الأيام.

مدرسة لتعليم قراءة الأفك

قراءة الأفكار صارت علماً قائماً بذاته، يدرس في المعاهد والمدارس المتخصصة، وتقام الدورات لتعليم الراغبين بذلك. أنه نوع من توارث الخواطر لكنه من جهة واحدة - فتوارد الخواطر عملية متبادلة بين اثنين ولكن ما يجري في مدرسة حديثة افتتحت في مدينة ميونخ في ألمانيا، تقوم صاحبة المدرسة - كارين كروغر - بتعليم الراغبين كيفية قراءة أفكار الشخص الآخر عن طريق التركيز الذهني.

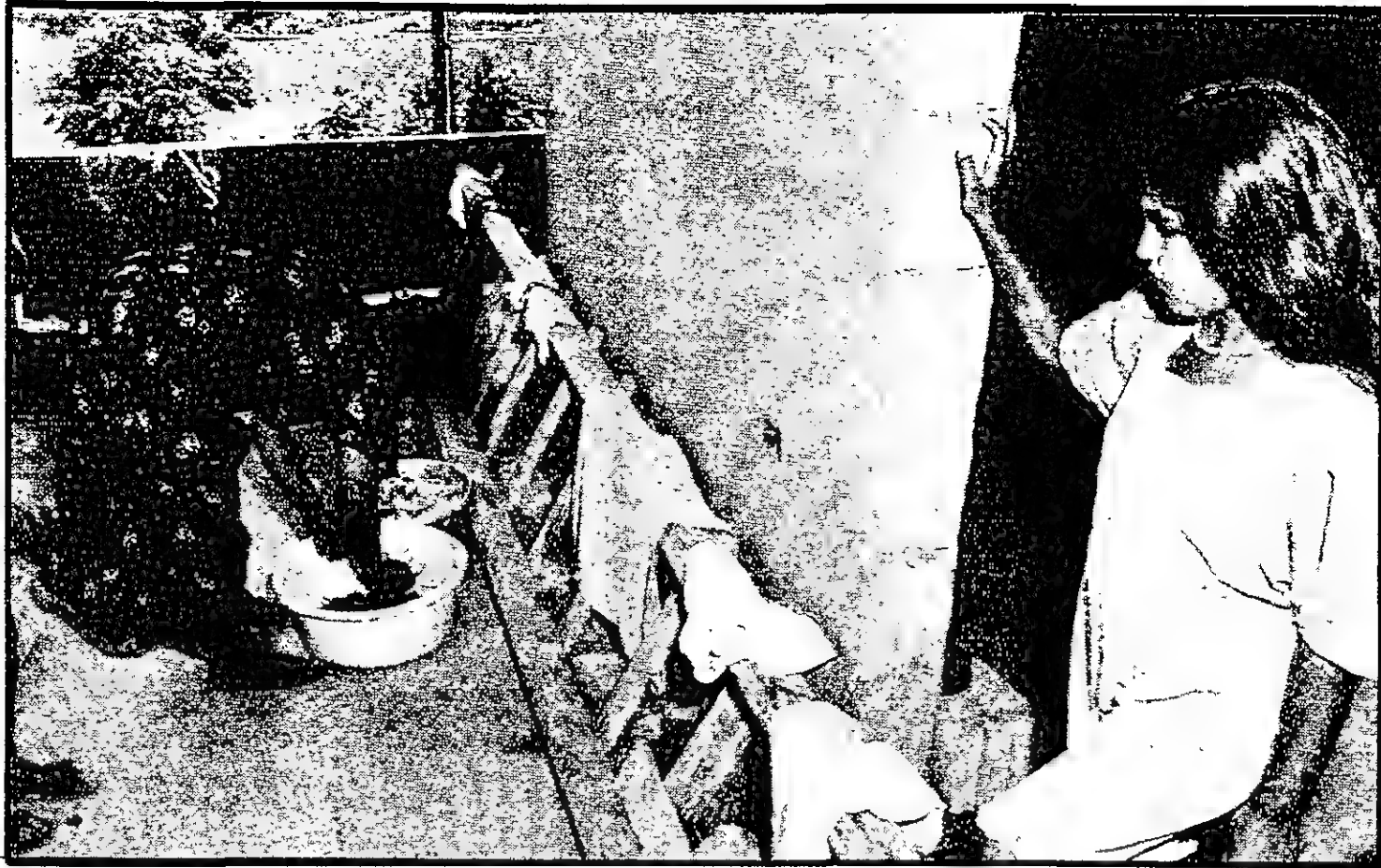
وتستعين كروغر بالرقاص أو أي جسم معدني تربطه بخيط تمسك بطرفه ويتولى الجسم الثقيل وتبدأ حركة الرقاص وعلى المدرب أن يتابع الحركة بعينه دون أن يحرك رأسه. هذه العملية تؤدي في الأخير إلى تركيز الذهن في موضوع معين.

تقول كارين كروغر إن هذه الطريقة من التركيز تجعل الذهن في حالة من التهيؤ والاستعداد لتلقي أية رسالة من عقل شخص آخر. ويتدرب المرء على حصر تفكيره في الشخص الذي يريد أن يقرأ أفكاره بينما يحصر نظره في البندول - الرقاص.

الخبراء يقولون إن متابعة الرقاص تسبب نوعاً من الترويض المغناطيسي وتساعد في حصر التفكير في موضوع واحد. والغريب أن هذه المدرسة تلقت طلبات الانسحاب من أكثر من ثلاثمائة شخص تشكل النساء منهم قرابة الثمانين في المائة - أي ٢٣٧ امرأة و٦٢ رجلاً.

وتبدو في الصورة إلى اليسار كارين كروغر ترتفع البندول بيدها وتعلم إحدى الطالبات كيفية متابعة الحركة والتركيز الذهني في شخص معين. ماذا بعد مدرسة تعلم قراءة الأفكار؟





● بيت على السطح - أرحم من القصف



● إنتقال الى حيث الامانة

وطنهم تحت... الماء !



اخيرا... اكتشف اللبنانيون ان لهم وطنا تحت السماء ! ومن زمان، كان يقال لهم ان وطنكم هو اقرب وطن الى السماء... الآن، لا سقف، لا جدران، لا خزائن ثياب، لا صور عترة بن شداد معلقة على الحائط ولا صور شارل ديغول - ويقال ان سبب الازمة هو الصراع التاريخي بين عترة وديغول... تم دخل تيودور هرتزل من الباب الخلفي، ولم يجد اللبنانيون مكانا حتى خلف التاريخ - افضل مكان : تحت التاريخ... وكنا قد قلنا... تحت السماء ! نصف مليون بشري - كائن بشري - وكلمة كائن مشتقة من «كان» الذي هو فعل ماض ناقص - نزحوا عن بيروت - لماذا ؟ حتى يتسنى لـ«الاطراف المعنية» هدم المدينة في هدوء عجيب غريب... وللمرة الاولى يكتشف اللبنانيون ان لهم وطنا، وان الجميع

يستعملون المدافع من اجلهم، يدمرون البيوت من اجلهم. ومن زمان لم يتعرف اهل بيروت على مثل هذا الصيف الرائع : سهرات في ضوء القمر، وثياب منشورة على الحبال كما لو اننا في حديقة سريلانية تحل فيها البيجاما محل... الزئبقة... كثيرون نزحوا الى المدن والقرى البعيدة، لكي تجد غرفة تتسع لك بحيث ان تتبع احد اولادك في المزارع العتيقة. تبعم بالبرية اللبنانية وتدفع ايجار الغرفة بالدولار : «هكذا تاكل اخاك في المروية والاسلام». ولا احد يسأل. يا جماعة اين «دقاقو الطبول» في بيروت الغريبة ؟ الله اعلم، وعلى الناس ان يتدبروا امرهم بايديهم... لا وزير، لا مسؤول، لا قائد وطني، لا قائد ديني يقول لهم اين انتم، وكيف احوالكم : بيت تحت السماء ودعوة الى السماء. وكلنا واقعون بين ظروف الزمان وظروف المكان، ثم يتبين لنا ان المواطن اللبناني هو في نهاية المطاف، حرف جر...

واللبناني وغير اللبناني يجر اللبناني الى... الهاوية ! والمستقبل حقيقة على الرصيف والاطفال ينتظرون شيئا ما يأتي من فوق، بالطبع غير القنبلة. وماذا فعلت بفؤود ايها السيد صمويل بيكيت بعدما تركته ينتظر كل هذه المدة... ؟ تركناه يموت مع الزمن... ولقد تركونا نموت مع الزمن، نسقط من الزمن الى زمن آخر : يا سيدتي التي تحطمت غسالتك، عودي الى يدك، انها افضل انجاز تكنولوجي في هذا العصر، انها افضل انجاز بشري في هذا العصر... يدان تتحطمان ولا تحطمان شيئا. على الاقل ارفعيهما الى السماء، وقولي : هذه حالنا... ولم يعد هناك سوى السماء، لذلك اقاموا بيوتهم تحت السماء...



● في الهواء الطلق



● وطني صار حقيقة



اعتذر يا سيدتي لأنني لم أمت في عمر مبكر !

«انتم انتجتم اعظم شعر في التاريخ، ربما لانكم انتجتم اعظم امرأة في التاريخ». واننا نعطي المرأة حيا لا يعطيه غيرنا. اسألو قضاةنا في ايام امرى القيس، لكن المرأة تعطينا اكثر، على الاقل تحمل ثيابنا في آخر العمر... هي زهرة البنفسج، وخزانة الثياب، والبحيرة، ومائدة العشاء، والقصيد... وماكنة الغسيل ! قارئات كثيرات سيحترسن. غضب المرأة يشبه غضب البحيرات... وداكنا ارتكبوا الحماقات التي تجعل المرأة تعذب : هذه هي حقول البجع في الماء ! وفي النهاية تحمل المرأة ثيابنا، تنتظرننا، ثم نعتذر منها لاننا لم نموت في عمر مبكر... ن...

والقبعة وربطة العنق. ولان الكتفين تعبتا كثيرا من الشمس ومن الزمن، فقد اعطى السترة (الجاكيت) للزوجة، فالمرأة اكثر قدرة على التحمل، والا لما تحملتنا، والا لما... تحملناها... توقفت ليسترنيح، فلم يعد بالامكان معرفة الخط الفاصل بين الرجل القديم وعمود الاسمنت القديم، اما هي فقد اكتفت بان اسندت يدها الى خاصرتها. ربما كانت منهكة اكثر منه لكنها لا تريد ان تظهر امام الناس في ذلك العمر الذي يلي العمر مباشرة. المرأة اتكت على نفسها، والرجل اتكا على الحائط استراحة قصيرة بانتظار الاستراحة الطويلة... وكل الطرقات قصيرة معك يا سيدتي... وكل العمر قصر معك يا سيدتي... معك فقط يصيح الطريق قصيرا، ويصيح العمر قصيرا. نحاول معا ان نقول الشعر، وقال لنا لوي اراغون في بعلبك التي زاها لمشاهدة احدي مسرحياته وقد دُمت في ظل اعمدة جو بيتر :

المرأة التي تمسك بيديا في اول العمر، تمسك بيديا في آخر العمر... وعادة... ينتهي العمر بين المرأة والمرأة ! وعند حائط «حديقة الصنائع» في بيروت، التقطت كاميرا «القبس»... آخر العمر... الرجل المسن بدا، وهو يسترنيح، كانه جزء من الحائط، قديم ومتعب ومليء بالتجاعيد. وهكذا تنتهي : جزءا من الاشياء التي نلتقيها، او نلتقيها، في الطريق ! والمرأة هي الاقوى... وكان هنري ميشو يقول : «لقد اعتذرت من زوجتي لانها لن تصبح ارملة في عمر مبكر». نترك نساءنا وحيدات حين لا يعودن بامكانهن الا ان يكن وحيدات. الافضل ان نموت حين تكون نساؤنا في العمر الجميل. ومع ميشو، اعتذر يا سيدتي... الاناث، في الصورة، كانا حالة حب بين الحطام والحطام. هو مصر على ان يكون انيقا رغم العمر الشديد والحر الشديد : البذلة

٦٩ ١/٤	وستانع هاويس
٢	مؤثر داو
١٦٨	حجم التعامل بالكلية

غدا آخر موعد لتلقي طلبات التوفيق شركات توظيف الأموال الكبرى في مصر توفق أوضاعها

يقتدم أحد من المسؤولين في الشركة حتى الآن بآية مستندات لتوفيق أوضاع الشركة.

وما يذكر أن أي شركة لم تتقدم بأوراقها ومستنداتها كاملة حتى غدا الثلاثاء - لهيئة سوق المال - مستعبرين من الشركات التي ستسفي أعمالها وسيكون لزاما عليها رد الأموال لأصحابها وفقا لجدول زمني ينتهي في ٩ يونيو العام المقبل.

الخاصة بشركات تلقي الأموال التي ترغب في الاستمرار في العمل وتوفيق أوضاعها.

حول الوضع بالنسبة لشركة الريان قال المصدران كل ما يتعلق بهذه الشركة موجود أمام النيابة الآن ومن الصعب أن توفق الشركة أوضاعها لانه لا توجد أموال الشركة في البنوك ولا في أي مكان آخر. وقال أن مجلس إدارة هيئة سوق المال في حالة انعقاد دائم من الآن وحتى الانتهاء من مناقشة المستندات وإضاف المصدر في تصريح خاص

القاهرة - إقبس: أكد مصدر اقتصادي مصري أن معظم شركات توظيف الأموال الكبرى التي تمت الموافقة على توفيق أوضاعها واستمرارها في العمل طبقا للقانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ وكذلك الشركات التي تقدمت ببرامج وجدول لرد الودائع لأصحابها.

وقال أن مجلس إدارة هيئة سوق المال في حالة انعقاد دائم من الآن وحتى الانتهاء من مناقشة المستندات وإضاف المصدر في تصريح خاص

القاهرة - إقبس: أكد مصدر اقتصادي مصري أن معظم شركات توظيف الأموال الكبرى التي تمت الموافقة على توفيق أوضاعها واستمرارها في العمل طبقا للقانون ١٤٦ لسنة ١٩٨٨ وكذلك الشركات التي تقدمت ببرامج وجدول لرد الودائع لأصحابها.

وقال أن مجلس إدارة هيئة سوق المال في حالة انعقاد دائم من الآن وحتى الانتهاء من مناقشة المستندات وإضاف المصدر في تصريح خاص

يعقد بالكويت برعاية سمو ولي العهد في ٧ أكتوبر مؤتمر حول اندماج أسواق المال العالمية وانعكاسه على دول مجلس التعاون



د. فهد الراشد



عبد اللطيف احمد



الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح



د. خالد الفايز



عبدان البحر



عبدان البحر

السوق المال العالمية واستجابة قوى السوق لآزمة المدونية العالمية وكذلك إدارة المخاطر في إطار اندماج أسواق المال والمستحدثات المالية وتنظيم أسواق المال العالمية واستراتيجية الاستثمار في بيئة متقلبة والدور الجديد للمؤسسات المالية الوسيطة. وقالت أن اللجنة التحضيرية تضم في عضويتها ممثلين عن الجهات المنظمة للمؤتمر حيث تضم اللجنة في عضويتها من جامعة الكويت الدكتور يوسف عبدالحادي والدكتور محمد الصباح والدكتور عمرو محيي الدين والدكتور خالد السعد والدكتور محمد العظمة والدكتور عدنان السلطان. كما تضم اللجنة خالد المحيلان من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي والسيد ماجد جمال الدين من غرفة تجارة وصناعة الكويت والدكتور إبراهيم عفاة من بنك الكويت الوطني والتي ويس من معهد جازن بالولايات المتحدة الأمريكية.

وتوقعت الدكتورة موضي الحمود بأن يشارك في المؤتمر أكثر من ٥٠٠ مشارك من رجال المال والاقتصاد وشكول بيوت المال والاقتصاد في دول مجلس التعاون الخليجي.

دعت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انشاء ورش مركزية في كل منطقة صناعية بدول الخليج العربية لتؤدي خدمات الصيانة للصناعة الصغيرة والمتوسطة. وقالت ان ذلك سيقبل الاستثمارات الناتجة عن شراء كل مصنع آلات ومعدات لتكون ورشة صيانة خاصة به.

حركة تداول نشطة في بورصة البحرين

بلغت كمية الأسهم المتداول خلال الأسبوع الماضي في بورصة البحرين ٨١٤,١٣٤ سهم بقيمة إجمالية ٢٥٦,٦٩٥ دينار نفدت من خلال ٦٠ صفقة. وأوضح التقرير الأسبوعي لبورصة البحرين للفترة من ٢٩ يوليو وحتى الثاني من أغسطس الجاري الصادر عن سوق البحرين للأوراق المالية أن قاعة سوق البورصة شهدت زيادة في عدد أوامر الشراء مقارنة بأوامر البيع بنسبة مقدارها ٤٤٪.

وبين التقرير أن عدد أوامر الشراء بلغ ١٧٨ أمرا في حين بلغ عدد أوامر البيع ٢٤ أمرا بما يعكس حالة من الزيادة في الطلب على العرض هذا وقد بلغ عدد الشركات التي تم التداول بأسهمها ١٧ شركة من أصل ٢٩ شركة مسجلة في السوق وينسبة مقدارها ٥٩٪ موزعة على ٨ شركات من قطاع البنوك وشركات من قطاع الخدمات وأربع شركات من قطاع واحدة من قطاع الفنادق وشركة واحدة من قطاع التأمين.

دعوة لإنشاء ورش مركزية في كل منطقة صناعية بدول الخليج

دعت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية الى انشاء ورش مركزية في كل منطقة صناعية بدول الخليج العربية لتؤدي خدمات الصيانة للصناعة الصغيرة والمتوسطة. وقالت ان ذلك سيقبل الاستثمارات الناتجة عن شراء كل مصنع آلات ومعدات لتكون ورشة صيانة خاصة به.

حالة طوارئ اقتصادية بالارجلنتين

بلغ معدل التضخم الشهري في الأرجنتين أكثر من ١٠٠٪ في الوقت الذي تعاني فيه البلاد من بطالة متفشية وصناعة راكدة واحتياطيات هزيلة من النقد الاجنبي لا تتجاوز ١٥٠ مليون دولار. ويتقل كاهل الأرجنتين حسب مصادر اقتصادية ديون خارجية مقدارها ٦٠ مليار دولار وهي تدين لبنوك دولية بنحو ٣,٥ مليارات دولار هي قيمة فوائد ديون مستحقة عليها ولم تسدد منذ إبريل ١٩٨٨. وقد خفضت الحكومة الأرجنتينية قيمة عملة البلاد مقابل الدولار الأمريكي بمقدار النصف وفرضت زيادات كبيرة في أسعار الخدمات العامة في محاولة لكبح جماح التضخم.

زيادة الانتاج القومي التونسي

اعلن التقرير السنوي للبنك المركزي التونسي أن الانتاج القومي قد ازداد في العام الماضي بنسبة ١,٦ بالمائة مقابل ٥,٨ بالمائة في العام الأسبق - ١٩٨٧ - مشيرا إلى أن الزيادة في الدخل القومي جاءت أقل مما كان متوقعا بسبب الجفاف ونقص المحصول الزراعي.



١٠ أسباب هامة تدفعك إلى إقتناء المفكرة الرقمية كاسيو SF-7500

- جدول تنبيه - يمكن برمجته لاصدار صوت تنبيه للمواعيد.
- تخزين للذاكرة - يمكنه حفظ لثانية ٢٨٨ رقم لكل مذكرة.
- ساعة للوقت المحلي والعالمي - تمليك الوقت في ١٧ مدينة.
- آلة حاسبة - تعرض لثانية ٩ خانة، نسب مئوية وذاكرة مستقلة.
- لن يكون هناك طريقة سهلة لحرقية المعلومات الشخصية. إن حجم المفكرة الرقمية كاسيو SF-7500 صغير بحيث يمكنك أخذها معك أينما ذهبت وبسهولة أيضا بحيث تشاؤك مع الكمبيوتر الشخصي. في الواقع، لا يوجد أي سبب لعدم إقتنائك إياها.

64KB	ذاكرة ذات سعة كبيرة - تخلف حسابات ٢٨,٠٠٠ رمز وتكفي لـ ٢٠٠٠ رقم هاتف
6x32	شاشة عرض كبيرة - ٦ أسطر x ٣٢ عمود
TEL	دليل هاتف - للإسم، العنوان، رقم الهاتف ومعلومات شخصية (تاريخ الميلاد، إلخ)
BUSINESS CARD	مكتبة لبطاقات العمل - لتاريخ الاسم، الوظيفة، الشركة، إلخ
CALENDAR	رؤسامة - تعرض رؤسامة شهرين في نفس الوقت من ١٩٨٠ - ٢٠٠٠
SCHEDULE	حافضة جدول - تمليك وقت وتفاصيل لكل موعد



شركة جيلسون التجارية المحدودة - ص. ٢٨٠٠، الصفاة - بناية جيلسون ١٢ - ساعة الصفاة - تلخبرون ٢٤٢٠٠٢٢ / ٢٤٢٠٠٢٢ / ٢٤٢٠٠٢٢ - الكويت
شركة مكتبة الجزيرة العربية - ص. ١٢٠٠، الشايف - بناية بريستول - تلخبرون ٢٤١٠٢٢ / ٢٤١٠٢٢ / ٢٤١٠٢٢ - الكويت
شركة فرسان السلام - تلخبرون ٢٤٢٠٢٢ / ٢٤٢٠٢٢ / ٢٤٢٠٢٢ - الكويت

CASIO COMPUTER CO., LTD.
Tokyo, Japan

شيكات الأهلي السياحية



الأهلي/توماس كوك..
الإطمئنان في السفر

البنك الأهلي الكويتي (ش.م.ك.)
ALAHLI BANK OF KUWAIT (K.S.C.)

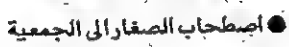
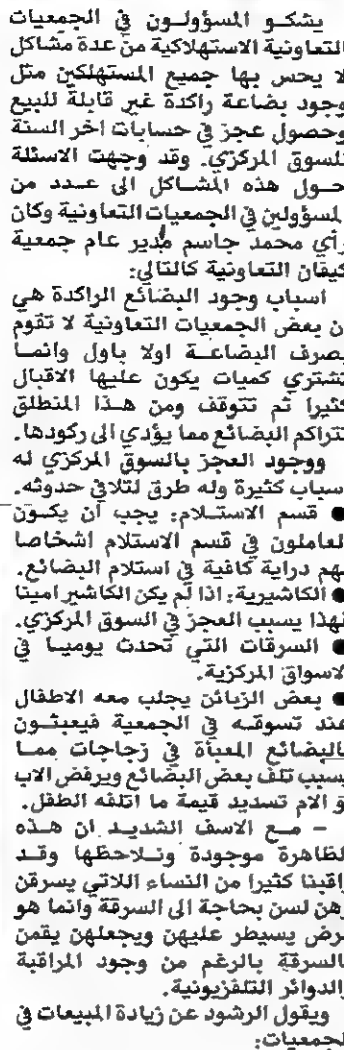
إذا كنت تبحث عن وسيلة سهلة ومضمونة لحمل نقودك أثناء سفرك، فإن شيكات الأهلي السياحية هي الجواب. تصدر شيكات الأهلي/توماس كوك السياحية بمعظم العملات الرئيسية وتقبل في ١٧١ دولة ولدى أكثر من ٥ ملايين مؤسسة مالية وتجارية في أنحاء العالم. وفي حالة فقدناها أو سرقتها يمكنك استرداد قيمتها على الفور لدى ١٦٩ ألف وكيل عالمي. الأهلي/توماس كوك... البديل الأمثل للنقود.

البنك الأهلي الكويتي... خدمات مصرفية متطورة.

**UNITED NATIONS
ENVIRONMENT PROGRAMME**

UN Environment Programme Bahrain invites applications for Local recruitment for Information Assistant vacancy in Bahrain. Applicants should have a degree in Journalism, Communication or Environment related field with at least five years experience with mass media institutions. Excellent command of Arabic and English and excellent drafting ability in both is necessary. Short listed applicants might be requested to take a written test. Applications with C. V., photo and non-returnable photocopies of credentials to be forwarded to: Mr. J. Singh, P.O.Box 10880, Manama, before 20 August 1989.

نوع
نوع
نوع
نوع



توجد مراكز التفتيش التابعة لإدارة التموين وحماية المستهلك في ١٣ منطقة تغطي المحافظات الخمس وتعمل بنظام الدوامين صباحي ومساءلي ويتبع كل مركز عدد من الأسواق والجمعيات التعاونية والمناطق السكنية والتجارية، كما هو موضح بالجدول التالي :

اسم المركز	رقم الهاتف	الموقع
المدينة	٢٤٤-٩١٧	جمعية الشرق
الدوسمة	٢٥٤٢١٧١	الدور الثاني جمعية الدوسمة التعاونية
المنصورة	٢٥٥٩١٨	جمعية المنصورة
الفيحاء	٢٥٢٨٣٢٨	خلف جمعية الفيحاء التعاونية
الشويخ	٤٨١-٩٦٩	شيرة الخضار
الصليبيخات	٤٨٧١٩٨١	جمعية الصليبيخات التعاونية
الجهراء	٤٧٧-٢٥٥	جمعية الجهراء التعاونية
الفتحيل	٣٩١٦٢٩٠	خلف جمعية الفتحيل
الصباحية	٣١٢٠-٨٩	جمعية الصباحية
المناسية	٣٦٢٥-٣٢	التعاونية
	٥٧٢٧-٤٢	جمعية المناسية
	٥٧٦٦-٦٨	التعاونية
الجابرية	٥٣٣-٥١١	جانب مخفر الجابرية
الخروانية	٤٧١-٣٠٣	خلف مخفر
	٤٧١-٣٧٧	خلف مخفر
	٤٧١٨٣٧٨	الخروانية
فيكا	٢٧٨-٩١٤	فيكا بمبنى وزارة الصحة والشؤون

ان زيادة المبيعات دليل على وجود
سلع ورخص الاسعار والخدمة
جيدة ووجود السلعة بكثرة والعرض
جيد للسلعة يجعل الاقبال عليها
ثيرا ومن هذا المنطلق تزيد المبيعات.
- اما سبب عدم استقرار العمالة في

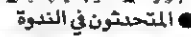
ردا على شكوى الى البلدية من احد القراء نشرت في صفحة اولى المصنوع
تقارير عن الفساد الحضارى في شبرة المتجات
وزاعية جاعتا من ادارة العلاقات
معد بلدية الكويت ما يلي:
ورد في عدد جريدتكم القراء رقم
١١٧٨٨ الصادر بتاريخ
١٩٨٩/٩/٢٤ عن شبرا عواين (شكوى
بلدية) تفيد ان تحديد اشراف
والضمان في شبرة الحضار
خلف جوازات جوي ليس
تخصص البلدية واما في اختصاص
اخرى، وينصهر دور البلدية في
اشراف والقيامه والتكشيف على
الحضار والفاكمة الموجودة هناك
وتحديد الصالح منها، واعدام
شوائف

هذا .. والبلدية على اتم استعداد لتلقي شكاوى واقتراحات السادة المواطنين الكرام سواء عن طريق النشر عبر وسائل الاعلام المختلفة او لاتصال المباشر بمادة العلاقات العامة على هاتف رقم (٢٤٥٦١٥٩).

عن مدير ادارة العلاقات العامة

ثويني عبدالعزيز الثويني

مواقب الصحافة والطبوعات



خلال إرساء المواصفات القياسية لجودة الحليب ومشتقاته، وإسبايل جودة تامين هذه الجودة قبل وخلال وبعد عملية التصنيع... وإرساء القوانين الرقابية الصحية والنظافية -مختلة- صانع الالبان على أسس علمية وذلك بهدف تأمين جودة منتجات الحليب وصلحياتها وسلامتها والتأسيس للمستهلك... كما ان البحث العلمي أيضا مساهماته الهامة في استحداث وتطوير طرق ومعدات فحص الميكروبيولوجي والكيميائي والفيزيائي للحليب ومشتقاته، والذي على ذلك ما يجري من بحث في أنحاء متفرقة من العالم لتطوير

والتحليل والتقييم العملية لهذه الابتكارات والتجارب... ما نراه اليوم متمثلا في تقصيد التوجه الكبير في منتجات الألبان الحيوانية والمستوردة من حليب نيستر أو معقم... أحيانا طرية وصلبة، ليان خاترة ومتخمرة بعضها بدون ضافات البعض الآخر موزود بمكسبات ولعموم أو الفاكهة بالإضافة إلى الأنواع المختلفة من المنتجات البنية متعددة النكهات.

وإضافة إلى ما تقدم فإن للبحث العلمي مساهماته المهمة في رسم سياسات الخاصة بالرعاية على الجودة وحماية المستهلك وذلك من

دخول بالنسبة للقائمين على هذه صناعة من جانب آخر، هذا وتعتبر المنتجات المأمونة حاليا من مبتكرة مستخدمة خلاصة ما طور عليه التقدم العلمي من معرفة في تحويل الحاضر إلى آفاق المستقبل اقتصاديا في هذا المجال الحيوي من مجالات الصناعات الغذائية، وقد شملت الابتكارات التحسينات المذكورة كلا من طرق الإنتاج، المواد الأولية المستخدمة في الإنتاج، استخدام مزارع بكتيرية، طريقة تغذية ومحتسبة في التصنيع، استخدام اساليب وطرق حديثة في الحفظ والتخزين والتوزيع، استخدام واسايل جديدة في التمثلة

جلها، وقد ساهم هذا التطور والتقدم
في معدات الإنتاج في رفع الكفاءة
في إنتاجها لصاحبات الألبان وأن تجاس
في منتجاتها وذا بالإضافة إلى تأمين
وتنظيمها. ومن الملاحظة العديدة على
تطور معدات الإنتاج ما حدث من تطور
في الأجهزة وطرق بسترة وتعقيم
الحليب الخام منذ أول جهاز تم
في عام ١٨٨٨م. لتستعمل أجهزة حديثة وطرقاً
تطوّرته لتتميز بالسرعة والكفاءة
عالية لتطبيق البسترة بالحرارة
مائية لوقت قصير، والطريقة
حفاظة وطريقة التعقيم بالتسخين
بوق العالى، والتي تسمح بقتل

من أهم الفصحح البيولوجي وخاصة فيليب بيليك بانشيف في بعض الميكروبات الفطرية بصفة الإنسان كالمسبوق والبرسيات والميكروبات والبكتريا والليزيتا والبكتريا والعفونة وبعض الفيرسات في الحليب ومشتاته. هذا بالإضافة إلى تطوير طرق جديدة للكشف عن آثار المواد المسامة الملوثة للبيئة. وأثار بعض الألكيميائيين كعضو اتحاد الهويجات والميكروبات المستعمدة في بعض العمليات الزراعية كمبيدات الآفات والحشرات، وأثار بعض الحشبات ومشتاته أما عن طريق تعاطف أوغور ذلك من الطرق الأخرى. وأصاب السوءة قدش شارك به الهلسون الزاغون وبعض المهتمين بصناعة الألبان عديد من المستهلكين.

صناعة الايمان في الكويت

تكنولوجيا المعلومات للحليج مع أحداث
من يمكن من التآثر على صفاته
طبيعية والبيئة، والأدائية، كما
من هذا التطور أيضا تطور معدات
ساعة الحجب والابواب الخارجية
للمسحرة الاحياء بحيث أصبحت
تدور بطريقة متكاملة، يساعد على
بالأحرار إلى ساعد على
تقافة الإنتاج لصانع الابواب
تقاصيد الإنتاج هذا عدم تأين
ودة الناتج وسلامته وكفاءة
كما اسهم البحث العلمي بدرجة
ميرة في تولد وتعدد منتجات الابواب
من خلال استخدام منتجات جديدة
تتعلق بحاجات وتصديلات على
منتجات التقليدية الموروثة في
مناسب والوقت والوعي والكسبي في
الابواب وحاجيات التسقيف المستلزم من
هذا وتعدد طرق التسقيف ومصادر

1-800-4-A-FAST — 1-800-4-FAST. ☎

[illegible]

«لاب» تاتشر الوزاري أصاب هاو في العمق

المهم - صعبة جدا لك من المرأة.. حديدية

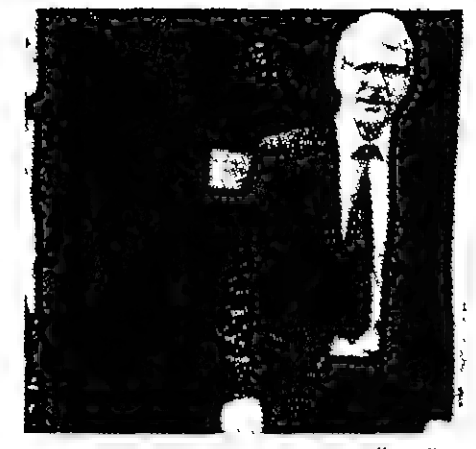
تاتشر الوزاري أصاب هاو في العمق... فقد وزير الخارجية البريطانية سير جيفري هاو منصبه في حكومة مارغريت تاتشر المحافظة بصورة مفاجئة وغير متوقعة رغم أنه كان ينظر بصورة أفضل من رئيسه فيما يتعلق بمسألة الوحدة الأوروبية.

لكن تاتشر أرادت أن تثبت للجميع أنها مازالت «المرأة الحديدية» وأن يبيدها تغيير قلب كل شيء.

ومع ذلك فإن تاتشر قالت بمرارة في حديث لـ «رومان أون» السنائية «انني اعتبرها اصعب مهمة اواجهها منذ ان توليت السلطة قبل عشر سنوات وهي المهمة التي اضطرت فيها الى ابلاغ الوزراء بأن عليهم ان يتخلوا عن مناصبهم، وأنا لا اعرف اي شخص يمكن ان يتلقى مثل هذا الطلب دون ان يتألم».

السيدة تاتشر شافت اي رئيس وزراء بريطاني في هذا القرن بالحق الألم والأذى لأفراد وأعضاء حكومتها. ففي عامها العاشر في الحكم طلبت من خمسة عشر وزيرا من أصل خمسة وعشرين وزيرا في حكومتها الاستقالة من مناصبهم بما في ذلك الوزير اللدلي في حكومتها المحافظة وزير الخارجية جيفري هاو البالغ من العمر ٦٢ عاما.

فهذا السياسي البريطاني المحافظ والدليل سبق له ان تولى منصب وزير المالية في عام ١٩٧٩. وحتى عام ١٩٨٣ عندما اختارته تاتشر لتولي منصب وزير الخارجية الذي ظل يحتفظ به حتى القرار المفاجيء الذي سقط كاصعقة على رأسه. فطاول فترة توليه حقيبة وزارة الخارجية ظل جيفري هاو يعتقد بان احد لن يتنازع في هذا المنصب، وان رئيسة الحكومة التي كانت تكيل له الاشادة تلو الأخرى في كل مناسبة، لن تجرؤ على



• الوزير الجديد جون ميجر



• تاتشر هاو

وقالته وجرماته منه، ولهذا فإنه استبعد تماما مسألة استبداله باخر في التغيير الوزاري الواسع النطاق الذي أجرته تاتشر على حكومتها ولكن في صباح يوم الاثنين الماضي فاجأته رئيسة بالقرار المولم، حيث ابلغته بانها قررت تعيين جون ميجر (٤٦ عاما) في منصب وزير الخارجية خلفا له. ومما زاد من مرارته والمه في رئيسة تاتشر اختارته سكرتير الدولة بوزارة المالية ميجر الذي لم يرض على

النزاع بين أتباع المواقف السبع برزت على السطح

وهذه صف المجاهدين تعزز الأمن بالنص

فقد المجاهدون الأفغان للوحدة بين صفوفهم. ففي الوقت الذي يستطيع فيه الرئيس الأفغاني نجيب الله، كبت الخلافات داخل حزب الشعب الديمقراطي الحاكم في كابول، أصبحت النزاعات بين أحزاب المقاومة الأفغانية السبع، عنيفة وعلنية بشكل متزايد. وبلغت هذه النزاعات ذروتها، الأسبوع الماضي، عندما ارتكب أحد قادة جماعة «حزب اسلامي» التي يتزعمها قلب الدين حكمتيار، مجزرة بحق ثلاثين شخصا من جماعة «جاميات».

وسوف يتخذ زعماء حزب «جاميات» في وقت لاحق، قرارا بشأن طبيعة الرد على هذه المجزرة، في اجتماع يقولون أنه قد يتخذ القرار بشأن الحرب.

ويأتي هذا الاجتماع في وقت دقيق، إذ يعتقد قبل أيام قليلة من بدء مجازات بين الدول الكبرى حول أفغانستان، وليس هناك من شك في أن حزب «جاميات» سيستمر في الانقسام على الرغم من أن ذلك قد يكون بمثابة «هدية» لعلاقات عامة يقدمها المجاهدون للرئيس نجيب الله ومن يدعمه في موسكو.

والذين قتلوا في المجزرة هم من أنصار «أحمد شاه مسعود»، أحد أبرز قياديي «جاميات» واحد اللاعبين الرئيسيين في أي تحرك نحو حل الأزمة الأفغانية. ويتهم «حزب اسلامي» بالانزعة التوسعية ويخشون من انضمام بعض أنصارهم له، ويواجهون بذلك انقسام من الامدادات العسكرية الاميركية، التي كان يستأجر بها «حزب اسلامي» حتى وقت قريب.

ومع تصاعد الخلافات القبلية الواضحة بين المجاهدين، ربما كان توقيت بدء المفاوضات بين الدول الكبرى حول أفغانستان، هو الأسوأ بالنسبة لهم، وفي الواقع فإن المرء بحاجة لقراءة ما يتسرب من الصحافة عن المقاومة الأفغانية، ليحس بخيبة الأمل التي تنتامي لدى المجاهدين. حيث لم يعد بالإمكان تصديق بياناتهم المبالغ فيها بعد اليوم.

إذ أن تتبع الأرقام التي تنشرها وكالة الأنباء التابعة للمجاهدين، يعني أن خمسين ألف جندي حكومي قد انضموا للمعارضة، وأنهم استولوا على أكثر من ثلاثين موقعا عسكريا حول مدينة جلال آباد.

القليل من القتال

تحدث مسؤولون عسكريون اميركيون عن تصاعد النشاطات العسكرية ولكن الحقيقة هي عكس ذلك تماما. فالمجاهدون الآن هم في وضع أسوأ مما كانوا عليه لدى مغادرة آخر دفعة من الـ ١٢٠ ألف جندي سوفيتي، فقد خسروا حامية «سمر خيل» المهمة بالقرب من مدينة جلال آباد، وكان المجاهدون قد اجتلبوا هذه الحامية في شهر مارس الماضي، ولكنهم فشلوا في اغلاق خطوط الامدادات المهمة للقوات الحكومية، مثل طريق كابول - جلال آباد وطريق «سالانغ» الشمالي الذي يربط

في وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

لن ينجح في الضغط

لن ينجح في الضغط



• الشيخ عبد الكريم عبيد

لقد كانت عملية اختطاف الزعيم الشيعي اللبناني واحد قادة منظمة حزب الله الشيخ عبد الكريم عبيد على أيدي قوة كوماندوز إسرائيلية في جنوب لبنان عملية مدروسة تماما.

فالإسرائيليون اختاروا وقتا محسوبا بعناية للقيام بهذه العملية الفريدة من نوعها حيث جاءت عملية الاختطاف في الوقت الذي

كان فيه الإيرانيون يبدون باصواتهم لانتخاب رئيس جديد لجمهورية إيران الإسلامية. فطبقا للمصادر والمعلومات اللبنانية فإن الشيخ عبيد يعتبر أحد قادة حزب الله أو أنه من المؤيدين المعروفين لهذه المنظمة وبالتالي فإنه يرتبط بعلاقات وثيقة للغاية مع نظام المال في إيران. وهذه المنظمة (حزب الله) المتطرفة تعتبر أحد أجنحة الثورة الإيرانية في لبنان القسم والدمر والذي يشهد حربا أهلية طاحنة منذ أكثر من أربعة عشر عاما وتوجد فوق أراضيها

جيش اجنبي عديدة كما أن منظمة جيش الله تعتبر رائدة عمليات اختطاف الرعايا الأجانب في لبنان. ولكي يضمن الإسرائيليون امنهم في المناطق الجنوبية فإنهم كانوا يرسلون بين الحين والآخر قواتهم لاجتياح مناطق معينة خارج منطقة الحزام الأمني الذي اقاموه في

جنوب لبنان وسلموا قيادته الى جيش لبنان الجنوبي الذي تتولى إسرائيل تمويله وتسليحه لمواجهة الهجمات المتكررة التي يشنها رجال المقاومة الوطنية اللبنانية والمليشيات اللبنانية المختلفة بما في ذلك مليشيات حزب الله وحركة أمل بالإضافة الى الهجمات التي يشنها الفدائيون الفلسطينيون ضد إسرائيل انطلاقا من جنوب لبنان.

وعمليات الاجتياح التي تقوم بها القوات الإسرائيلية خارج منطقة الحزام الأمني لا تحتاج في الواقع الى أي تحضير أو تجهيز، فكل ما تحتاجه هو صدور الأوامر لهذه القوات للقيام بهذا الهجوم أو هذه العملية.

اما عملية اختطاف الشيخ عبيد فإنها كانت عملية مدروسة تماما واختير توقيتها بعناية فائقة بحيث تتزامن مع بدء الانتخابات الرئاسية في طهران، رغم أن الهدف من هذه العملية له علاقة بثلاثة جنود إسرائيليين أسرى في لبنان

تحتجزهم مليشيات لبنانية موالية لايران منذ عدة سنوات، وأنها ربما نفذت هذه العملية في محاولة للضغط على إيران كي تطلب من الميليشيات الموالية لها في لبنان الإفراج عن هؤلاء الجنود الأسرى.

ويصرى المراقبون والمحللون السياسيون المهتمون بالشؤون الإيرانية أن التجارب السابقة تشير الى أن إيران لن تستجيب للمطلب الاسرائيلي تحت أي ظرف من الظروف وخاصة في الوقت الذي فاز فيه رفسنجاني بالأغلبية المطلقة في انتخابات الرئاسة، وأن رفسنجاني لن يبدأ فترة رئاسته التي كاتف

وناضل من أجلها بتقديم تنازلات لمن تعتبره إيران عدوها الثاني الرئيسي بعد «الشييطان الأكبر» الولايات المتحدة.

لكن عضو الكونغرس شارلز شومر، وهو ديمقراطي من بروكلين قال: إن لوم إسرائيل على ما حدث للكونغرس هينز حق وهراء، وهو يجعل الأسود ابيض، والليل نهارا...». هاج ديفيس

يقفون الى جانبك، للخطر. وقال «أردك جيدا الدفاع السابق كاسبار وايشير عما إذا كان مقدرا أو معجبا بالإسرائيليين على ما قاموا به في جنوب لبنان أجاب «بصراحة لا. لأن هذا العامل لن يساعد في تحقيق أي شيء، كما أنه ليس رد فعل أو جوابا مركزا».

وقد ظهر إسرائيليون كثيرون على شاشات التلفزيون الأميركية ليدافعوا عن هذا العمل. فقد قال موشيه أرا، السفير الإسرائيلي في واشنطن، أن إسرائيل كانت على عتبة، وفي صدر التهديدات والاضطراب الإسرائيلي «ون» تشاور بشأن كل عمل ستقوم به على هذه الجبهة. فالحقيقة أن حياة أميركيين كانت معرضة للخطر - بل أميركيين قد قتلوا فعلا - قبل قيامنا بهذا العمل».

وقال وزير الخارجية الإسرائيلية، موشيه أريئيل في مقابلة أجريت معه في القدس عبر الاقمار الصناعية «ليست هناك طريقة على الإطلاق لخوض معركة دون تعريض حياة من

بطريقة موضوعية، سويا». وعندما سئل وزير الدفاع السابق كاسبار وايشير عما إذا كان مقدرا أو معجبا بالإسرائيليين على ما قاموا به في جنوب لبنان أجاب «بصراحة لا. لأن هذا العامل لن يساعد في تحقيق أي شيء، كما أنه ليس رد فعل أو جوابا مركزا».

وقد ظهر إسرائيليون كثيرون على شاشات التلفزيون الأميركية ليدافعوا عن هذا العمل. فقد قال موشيه أرا، السفير الإسرائيلي في واشنطن، أن إسرائيل كانت على عتبة، وفي صدر التهديدات والاضطراب الإسرائيلي «ون» تشاور بشأن كل عمل ستقوم به على هذه الجبهة. فالحقيقة أن حياة أميركيين كانت معرضة للخطر - بل أميركيين قد قتلوا فعلا - قبل قيامنا بهذا العمل».

وقال وزير الخارجية الإسرائيلية، موشيه أريئيل في مقابلة أجريت معه في القدس عبر الاقمار الصناعية «ليست هناك طريقة على الإطلاق لخوض معركة دون تعريض حياة من

بطريقة موضوعية، سويا». وعندما سئل وزير الدفاع السابق كاسبار وايشير عما إذا كان مقدرا أو معجبا بالإسرائيليين على ما قاموا به في جنوب لبنان أجاب «بصراحة لا. لأن هذا العامل لن يساعد في تحقيق أي شيء، كما أنه ليس رد فعل أو جوابا مركزا».

الزاع بين أتباع المواقف السبع برزت على السطح

وهذه صف المجاهدين تعزز الأمن بالنص

فقد المجاهدون الأفغان للوحدة بين صفوفهم. ففي الوقت الذي يستطيع فيه الرئيس الأفغاني نجيب الله، كبت الخلافات داخل حزب الشعب الديمقراطي الحاكم في كابول، أصبحت النزاعات بين أحزاب المقاومة الأفغانية السبع، عنيفة وعلنية بشكل متزايد. وبلغت هذه النزاعات ذروتها، الأسبوع الماضي، عندما ارتكب أحد قادة جماعة «حزب اسلامي» التي يتزعمها قلب الدين حكمتيار، مجزرة بحق ثلاثين شخصا من جماعة «جاميات».

وسوف يتخذ زعماء حزب «جاميات» في وقت لاحق، قرارا بشأن طبيعة الرد على هذه المجزرة، في اجتماع يقولون أنه قد يتخذ القرار بشأن الحرب.

ويأتي هذا الاجتماع في وقت دقيق، إذ يعتقد قبل أيام قليلة من بدء مجازات بين الدول الكبرى حول أفغانستان، وليس هناك من شك في أن حزب «جاميات» سيستمر في الانقسام على الرغم من أن ذلك قد يكون بمثابة «هدية» لعلاقات عامة يقدمها المجاهدون للرئيس نجيب الله ومن يدعمه في موسكو.

والذين قتلوا في المجزرة هم من أنصار «أحمد شاه مسعود»، أحد أبرز قياديي «جاميات» واحد اللاعبين الرئيسيين في أي تحرك نحو حل الأزمة الأفغانية. ويتهم «حزب اسلامي» بالانزعة التوسعية ويخشون من انضمام بعض أنصارهم له، ويواجهون بذلك انقسام من الامدادات العسكرية الاميركية، التي كان يستأجر بها «حزب اسلامي» حتى وقت قريب.

ومع تصاعد الخلافات القبلية الواضحة بين المجاهدين، ربما كان توقيت بدء المفاوضات بين الدول الكبرى حول أفغانستان، هو الأسوأ بالنسبة لهم، وفي الواقع فإن المرء بحاجة لقراءة ما يتسرب من الصحافة عن المقاومة الأفغانية، ليحس بخيبة الأمل التي تنتامي لدى المجاهدين. حيث لم يعد بالإمكان تصديق بياناتهم المبالغ فيها بعد اليوم.

إذ أن تتبع الأرقام التي تنشرها وكالة الأنباء التابعة للمجاهدين، يعني أن خمسين ألف جندي حكومي قد انضموا للمعارضة، وأنهم استولوا على أكثر من ثلاثين موقعا عسكريا حول مدينة جلال آباد.

القليل من القتال

تحدث مسؤولون عسكريون اميركيون عن تصاعد النشاطات العسكرية ولكن الحقيقة هي عكس ذلك تماما. فالمجاهدون الآن هم في وضع أسوأ مما كانوا عليه لدى مغادرة آخر دفعة من الـ ١٢٠ ألف جندي سوفيتي، فقد خسروا حامية «سمر خيل» المهمة بالقرب من مدينة جلال آباد، وكان المجاهدون قد اجتلبوا هذه الحامية في شهر مارس الماضي، ولكنهم فشلوا في اغلاق خطوط الامدادات المهمة للقوات الحكومية، مثل طريق كابول - جلال آباد وطريق «سالانغ» الشمالي الذي يربط

في وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.

وفي وسط هذه الأحداث، أصيبت ألامل بموجي الأميركي الجديد لدى المجاهدين «بيتر توسمان» بالدخول الى كابول على ظهر إحدى دبابات المجاهدين، بتكاسب كبيرة. ولكنه فاجأ المراسلين، فيما بعد، بحديته عن نجاحات عسكرية أحرزها المجاهدون، فيما يبدو وكأنه لا يعلم شيئا عن الأحداث المسلحة.



عن الدستور الأردنية

جسد في الكونغرس ولوم بسبب عدم التشاور مع واشنطن

اسرائيل هي مسؤولة عن مقتل هيفنيز ؟

دخل وزير الخارجية الأميركية السابق الدكتور هنري كيسنجر في الجدل المحتدم في واشنطن حول ما إذا كانت إسرائيل تعتبر مسؤولة أو غير مسؤولة عن موت الكولونيل في المارينز الأميركي وليام هيفنيز. ووصف كيسنجر الانتقادات التي وجهها الكونغرس للحكومة الاسرائيلية بأنها «مخزينة وشائنة».

وكان عدد من الشيوخ بقيادة السيناتور الجمهوري روبرت دول قد انتقدوا عدم اخبار الرئيس بوش، أو حتى التشاور معه بشأن الغارة التي قامت بها في جنوب لبنان مؤخرا واختطف فيها الشيخ عبد الكريم عبيد الذي تقول أنه زعيم المنظرين الذين يحتجزون عددا من الرهائن الغربيين، واثنين من مساعديه.

وقال السناتور دول «كان على الاسرائيليين ان يعرفوا أنهم بعملهم هذا يعرضون حياة هيفنيز وآخرين للخطر. وإذا كانت حياتهم في خطر أصلا، فإن هذه الغارة تزيد هذا الخطر

كثيرا. واعتقد أن تصرفهم هذا كان تصرفا لا مسؤولا، خاصة وأنهم لم يشعروا على الإطلاق أنهم بصدد تنفيذ عملية اختطاف. أما عضو الكونغرس الديمقراطي البارز في هاملتون فقال منتقدا إسرائيل لعدم اطلاع ادارة بوش على تواجدها في جنوب لبنان «إذا كانوا يريدوننا ان نكون معهم في الهبوط الخطر، عندئذ لابد وأن تكون معهم في الاقتلاع السهل».

أما كيسنجر فقد استاء على ما يبدو عندما وجد إسرائيل تتعرض لهجوم بسبب مقتل هيفنيز، فقال «إذا كنا سنضرب كفا بكف، ونبدأ الهجوم على اصدقائنا في كل مرة نتهدد فيها حياة أميركي، فانتا سنشهد أخذ عدد كبير من الرهائن حول العالم».

وجاءت اقوال كيسنجر هذه بعد ان دخل الرئيس بوش المصمة ودعا «جميع الأطراف الذين يحتجزون رهائن في الشرق الأوسط الى

تحســـــــــــــــــن بالغـــــــــــــــــ زومـــــــــــــــــن «الشـــــــــــــــــ رقية»
الديــــــــــــــــبات الســــــــــــــــورية تجوب «الغربية»
دمشق : لن نسمح بالعبث بأمن لبنان

بيروت - الوكالات - جابت الدبابات السورية شوارع بيروت الغربية أمس حيث اشاع مساء الغضب وميض القذائف والصواريخ المنفجرة وبيع الزيران الناشئة في مبان.

وتسبعت الشبكات بين القوات السورية وقوات رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشعل عون استخدمت فيها قذائف المورتر ومدافع الهاوتزر والنفذات والصواريخ والرشاشات الثقيلة عبر الخط الاخضر الذي يفصل بين شطري بيروت.

وتردّت اصداا الطلقات المدفعية عبر العاصمة ما جعل المألوف من السكان يهرعون الى الخافي بدفعه هذه قنبيرة تلد المارحل التي دارت الليلة قبل الماضية ولقيت فيها امرأة واحدة على الاقل مصروها وجرح فيها ثلاثة اشخاص في بيروت الغربية.

وقال شهيد عيان اسن الى الدبابات السورية تجوب شوارع بيروت الغربية تحسبا لنفايا قوات العماد عون بمهاجمة القطاع الغربي للعاصمة.

وقال راديو صوت لبنان الذي يبيت اسرله من بيروت الشرقية ان امرأة قتلت وان ابنيتها وحيدتها جرحوا.

عندما سقطت قذيفة على منزلهم في منطقة الحدث في بيروت الشرقية.

وقال الرافعي ان قذائف مدفعية سقطت في ضواحي بلدة بعبدا حين يقصر القصر الجمهوري ولكن من غير الواضح ما اذا كان القصر مستهدفا.

وردت قوات العماد عون بغضب منطلق في بيروت الغربية حيث تاربط المدفعية السورية.

وكان ١١ شخصا قد لقوا حتفهم وجرح ٤٠ اخرون في وقت مبكر امس الاول عندما جوب قذيفة على النطاء الحراسي لحيث في ضاحية الفاضية ببيروت الشرقية. وقد ١١ شخصا من المخابا الذي يضم عادة ما يصل الى ١٠٠ شخص.

وقد قتل ما لا يقل عن ٥٦٠ شخصا منذ تاجرت الممارك بين القوات السورية وقوات العماد عون في منتصف مارس الماضي.

وعسكرت قلعتان نتيجة سقوط قذائف في مرفا جونية قرب السفينة وساتتا مارية التي تؤمن نقل الركاب بين لبنان وقبرص.

واوضح قائلي السفينة اللين فيغالي في اتصال هاتفي اجرتهم معه وكالة فرانس

برس من تقوسيا ان الحادث وقع بينا كانت «ساتتا مارية» قد خرجت نحو ثلاثمائة متر من رصيف المرفا الذي ابتعدت عنه نتيجة سقوط قذائف «قريبا جدا منها» و اضاف ان زورقين كانا متوقفين بمحاذاة السفينة لاصاد ما تبقى من الركاب الذين كانوا يزالون على الرصيف لدى بدء انقصف عندما سقطت دفعة جديدة من القذائف في البحر مما ادّى الى اشتباا احدهما وسقوط ثلاثة عشر شخصا في الماء.

وايع فقال ان عددا من مجارة السفينة القوا بانفسهم في الماء واقتنطوا الركاب باستثناء الطلغين في نيلين عازار (عامين والعمام) ومايا نبيل عازار (عام وثلاثة اشهر) اللتين اعتبرتا مفقودتين.

استجار سيارة ملقومة وكرت الشرطة ان سيارة ملقومة انفجرت صباح امس قرب حاجز للجنش السوري على الطريق الساحلية التي تؤدي الى جنوب لبنان من دون ان تسفر عن جثث ضحايا.

واوضح المصدر نفسه ان السفينة الناضجة التي تقدر بـ ٢ كيلو غراما

التي يعرض بين سطراني بيروت.
وترددت اصداه الفلقات المنغنية
عبر العاصمة ما جعله الاوف من
السكان يهرعون الى ما عبره فترة
هذوه تقسيرة تل الماركان التي دارت
البلبلة قبل الماضية وفيها امرأة
واحدة على الاقل صرعت وجرح فيها
ثلاثة اشخاص في بيروت الثرمية.

وقال شهود عيان اسر ان الدبابات
السورية تهوج شوارع بيروت الغربية
تحسبا لقيام قوات الامم المتحدة
بمهاجمة القطاع الغربي للعاصمة.

وقال راديو صوت لبنان الذي يبث
اسراله من بيروت الثرمية ان امرأة
قتلت وابنتها وحيدتها جرحوا

سلطان عمان يزور السعودية اليوم

مابوس ومبارك بحمص
تطورات الوضع في لبنان
مسقط - واخ - اعلان ديوان البلاط الاكليمية والدولية للعدا لل مؤتمر

السلطان العثماني امس ان السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان سوف يبدأ اليوم الاثنين زيارة خاصة

للسعودي.

وجاء في بيان الديوان ان السلطان قابوس سوف يلتقي خلال الزيارة مع خادم الحرمين الملك فهد بن عبدالعزيز طالب المملكة السعودي.

ويؤيد السلطان قابوس مع حالنا

مقررات القمة العربية العظيمة في الدار البيضاء خاصة من حيث الجهود المبذولة لتحقيق الاجواء العربية وذلك في جانب بحث العلاقات الثنائية بين مصر وسلطنة عمان ووسائل تطويعها في المرحلة القادمة.

خشيته من ان يسجل التاريخ تحالفاً

المملكة المتحدة انما مسألة الثنائية.

وقال في نداء استقبلته وجهه البنية قبل المضي الى كبار زعماء العالم وقادة المملكة الثنائية العربية ان

الامانة منذ سنوات هذه المسألة

وكانت إحدى جمادات مشلول الحركة والعقل والبصر والاستجابة.

وأضاف بلع بعد في استطاعتنا الوقوف مكتوفي الأيدي أمام الجيوش التي تشهدها يومياً... ولم يعد لنا سبيل إلا أن نيتبع شعب بلادنا طليان الغالب وإسماعيل بن بكامله مهدد بالموت الأبدية.

المعادكم الشهابي رئيس هيئة

والجارية والإعلامية والثقافية وتنسيق المواقف السياسية بين الدولتين.

وكان الرئيس مبارك قد قدم مساء الاثنين اجتماعاً ثنائياً والسلطان قابوس في قصر المئذنة بالسنكردية عقب وصول السلطان قابوس إلى السنكردية في زيارة خاصة لصح

تسمت ثلاث أيام.

كما تناولت العلاقات الثنائية

حيث أجري محادثات رسمية مع الرئيس المصري حسني مبارك.

وتناولت المحادثات القضايا العربية، وفي مقدمتها تطورات الوضع في لبنان بعد البيان الذي أصدرته اللجنة الثنائية المبنية على مؤتمر الثقة العربي والطراوي وفي ضوء التطورات الخطيرة التي تشهدها لبنان.

على صعيد القضية الفلسطينية وإهمية دعم وتطوير الحوار بين منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة الأميركية ودفع الجهود

ويذكر أن هذه هي الزيارة الثانية التي يقوم بها السلطان قابوس إلى مصر خلال العام الحالي وكانت الزيارة الأولى في ١٨ مايو الماضي.

المسلحة السورية قال أن سوريا «لن تسمح لأحد بإلغيت يامن لبنان وتعرض الأمان القومي السوري للخطر».

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اجْعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً

فأدخلني في عبادي وأدخلني جنتي صدق الله
 بـ
 وزير الشؤون الاجتماعية والم

الشيخ ناصر محمد الأحمد الحجري
ووكيل الوزارة والنوكلاء المساعدون
الادارات وأسرة صندوق الزمالة للعلماء
بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل

بأحر التّعازي لوفاة المرحوم

المخليفة الدي

رئيس قسم التعلّيش العمالي بإدارة عم
حولي.

للفقيه الرحمة ولذويه الصبر والس

إنا لله وإنا إليه راجعون

العراق يدعو لاتفاق سلام شامل ودائم مع ايران بغداد : طهران تتهافت وراء شراء الاسلحة وزيادة القوات والتلاعب باتفاق اغسطس

بغداد - الوكالات - حث العراق المجتمع الدولي امس على ممارسة ضغط على ايران لوضعها امام مسؤولياتها المباشرة بضرورة احترام اتفاق الثامن من اغسطس لعام ١٩٨٨ وسلوك طريق المفاوضات المباشرة وصولاً الى توقيع اتفاق سلام شامل ودائم بين البلدين.

وقالت صحيفة «الثورة» في افتتاحية لها بمناسبة مرور ستة على رسالة السلام المفتوحة التي بعث بها الرئيس صدام حسين الى الشعب العراقي والامة العربية في السادس من اغسطس ١٩٨٨ ان «العراق هو الذي قرر السلام وليس اية جهة اخرى».

واضافت في افتتاحيتها التي نقلتها وكالة الانباء العراقية ان رسالة الرئيس صدام ارست الأساس القوي لاتفاق ٨ اغسطس الذي تم برعاية الامم المتحدة خافيز بيريز دي كويلار والذي وافقت ايران بموجب على وقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق لتنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ تنفيذاً شاملاً وكاملاً.

وعرضت الصحيفة مجدداً الاسباب

المباشرة لقبول ايران القرار ٥٩٨ قائلة «انه لولم يتصبر العراق ويكسب الحرب لما تم وقف اطلاق النار... ولولم تتهافت ايران وتخسر الحرب لما وافقت على الدخول في المفاوضات المباشرة ولا بدأت مسيرة السلام ٢٥ اغسطس ١٩٨٨».

وحملت الصحيفة ايران مسؤولية التصلب من اتفاق الثامن من اغسطس رغم مرور ستة كاملة عليه قائلة ان «النظام الإيراني ظل يتناور ويصاغل ولم يظهر اي رغبة للدخول في مفاوضات مباشرة حقيقة وجادة لتحقيق السلام الدائم والشامل وانه ما زال يتشبث بالتكتيك والمراوغة بالالفاظ في اطار مساعيه لعرقلة المفاوضات وافشالها».

وقارت الصحيفة بين موقف العراق الذي قالت انه ما زال يد يد صداقة وتسامح و سلام لشعب ايران وموقف ايران التي «لا تزال تتهافت وراء شراء السلاح وزيادة اعداد القوات والتلاعب باتفاق الثامن من اغسطس».

وتوقفت الصحيفة عند مسألة الاسرى التي اكدت ان العراق يرغب في ايجاد حل سريع وشامل لمآلاتهم ايجاداً انه على الرغم من ان اتفاقية

جنيف الخاصة بأسرى الحرب تنص صراحة على وجوب اطلاق سراح الاسرى بعد وقف اطلاق النار فقد رفض النظام الإيراني وما زال يرفض اطلاق سراح الاسرى.

استئناف المفاوضات بين العراق وايران واتخاذ الخطوات الايجابية التي تحقق الهدف المنشود في ارساء دعائم السلام.

واكد القليبي في تصريح لوكالة الانباء العراقية بمناسبة مرور ستة على وقف الحرب العراقية - الايرانية رغبة الدول العربية في تحقيق السلام الشامل والعادل بين العراق وايران تنفيذاً لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ من أجل تحقيق الاستقرار في المنطقة وقيام علاقات تعاون وحسن جوار بين دولها.

واشار الامين العام لجامعة الدول العربية بتوجه العراق نحو السلام الدائم عن طريق تعزيزه لسلامة الامع والطمينة التي شملت كل مجالات الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية.

السنةاليون قتلوا ٤٤ شخصا بينهم كاهن بوذي آخر كولومبيا: بريمادا اسيا ووزراءه حول «عرض» الانحساب الهندي

من بينهم كاهن بوذي كبير آخر في اليونان المايفين.

وعلق مصدر عسكري بعد البيان الذي قال ان الضحايا قتلوا في التماسين والبريين ساعة حتى امس قالا «ان جرائم القتل مستمرة بعمليات مذهلة».

وذكر البيان ان كبر كهنة معبد في بوتالام التي تقع على بعد ١٢٠ كيلومترا شمالي كولومبيا من بين القتلى. ولم تذكر مصادر أمنية سبب قتل الكاهن.

وكان متطرفون قد قتلوا بالرصاص يوم الخميس الماضي كاهنا بوذي عمره ٧٢ عاماً اسما بالبريين رانا سينج عازماً على لجنته مواجهة مع الهند أثناء التفاوض بشأن انسحاب القوات الهندية من الجزيرة.

وذكر البيان ان قوات الامن اعتقلت ما يزيد على ٧٥٠ شخصاً مشتبها به في مناطق بوسط البلاد وغربها لاستجوابهم.

بشأن المحادثات واستعراض وجهات نظر باقي الوزراء.

وذكرت صحيفة «صنداي اوبزرفر» المستندة للحكومة ان الهند على اسبوع والالتزام بوقف اطلاق النار مع متطرفي التاميل اذا ما وافقت كولومبيا على مقترحات نيودلهي.

وقد غادر ٦٠٠ جندي جزيرة سري لاكا ٢٧ يوليو/ تموز الماضي في انسحاب رمزي يتزامن مع الذكرى السنوية الثانية لاتفاقية كانت قد ابرمت في يوليو/ تموز من عام ١٩٨٧ ارسلت نيودلهي بمقتضاها قوات قوامها ٤٥٠٠ جندي الى الجزيرة.

وتريد نيودلهي تسليماً سريعاً للسلطة لجلس اداري في الشمال والشرق اللذين يسيطر عليهما التاميل وتأمين سلامة افراد طائفة التاميل هناك.

وذكر بيان للحكومة ان متطرفين سنهاليين يساريين قتلوا ٤٤ شخصاً

حريق في مصنع ورق



● محاولة اخماد النار في بقايا ورق محترق



● مياه الاطفاء - الورق تلت



● جوف البروات المحترقة



● ما تبقى من أحد المستودعات



● كومة ورق لا تتفق

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

قار رئيس فرق الكفالة التي لم يتم حتى الآن التوصل الى الاسباب الحقيقية الكامنة وراء الحريق. وذكر ان قوة الكفالة ووجود بعض «بروتات الورق» في اماكن مشكوفة ساعدت على انتشار الحريق. وادى غلاء مدير مصنع قال ان كان في اجتماع عندما تم العمل بالنداء الحريق.

واضاف انه لا يمكن معرفة حجم الخسائر الناتجة عن الحريق حتى انه لم يتتبع بعد ولا يمكن تقدير الخسائر الا بعد اسبوع. وعن سبب

مزارع تملك للخريجين السودانيين البشير: استجابة غار انسج للمفاوضات خطوة ايجابية نحو السلام

الخرطوم - الوكالات - اكد الفريق عمر البشير رئيس مجلس قيادة الثورة السودانية في تصريحات صحفية امس ان استجابة الحركة الشعبية بقيادة جون غارنغ للمفاوضات مع الحكومة السودانية هي خطوة ايجابية للوصول الى حل لمشكلة جنوب السودان سلمياً.

وقال ان ابعاد المفاوضات عن وسائل الاعلام هو افضل بكثير لنجاحها. و اضاف انه في اطار تحرك الثورة خارجياً فانه سيلتقي خلال انعقاد مؤتمر دول عدم الانحياز في اول سبتمبر المقبل في بلغراد رؤساء هذه الدول لتوضيح اهداف الثورة.

وحول استغلال الطاقات الماطلة من شباب الخريجين بالسودان اكد انشاء مزارع لخريجي وتعليمها لهم بمعدل من عشرة الى عشرين فدانا.

وزير الخارجية السوداني علي سحلول قال انه تم خلال زيارة الفريق عمر البشير لليبيا والتي اختتمت يوم السبت تشكيل لجنة وزارية مشتركة بين البلدين لتتابع ما توصل اليه الجانبان من التعاون والتنسيق في المجالات المختلفة.

وقال ان هذه اللجنة ستعقد في نوفمبر المقبل.

واضاف ان مباحثات الجانبين كانت ناجحة مشيراً الى ان اي تنسيق بين اي بلدان عربيين من شأنه ان يدفع مسيرة وحدة الامة العربية.

وعاد الى الخرطوم امس العميد اركان حرب ابراهيم نايل ايدام والعميد مارتون ملول ارباب عضوا مجلس قيادة الثورة قامين من الجازان في زيارة دول المغرب العربي شملت كلا من تونس والمغرب والجزائر واستغرقت ثلاثة ايام.

وصرح العميد اركان حرب ابراهيم نايل بانها قامة خلال زيارتهما لهذه الدول بتسليم رسائل خطية من الفريق عمر البشير لرؤساء وملوك دول المغرب العربي والسودان واهداف الثورة.

وقال اننا قد التقينا ملكاً وروءاء هذه الدول وتباحثنا فيما يخص العلاقات بين السودان وهذه الدول وقد وجدنا تفهماً منهم تجاه السودان وابداو الرغبة الصادقة للتعاون مع السودان واهداف الثورة.

ووصل الى الخرطوم ايضا مساعد وزير الخارجية الاميركية للشؤون الافريقية هيرمان كوهن لاجراء مباحثات مع مسؤولين سودانيين قبل العودة غداً الى اميركا.

اجرى كوهن مباحثات في اثيوبيا وقال ان عملية السلام في اثيوبيا ستسجل تقدماً سريعاً نحو السلام وذلك قبيل مغادرته اديس ابابا امس بعد زيارة رسمية الى اثيوبيا دامت يومين.

وصرح كوهن ان الرئيس اثيوبي منفستو هايلا ماريام اكد له ان اقتراحات السلطة ايجراء احداثات مع الشاور من الجبهة الشعبية لتحرير اترريا جديده وانها ستتجسد بتطور سريع وقرب بدء عملية سلام حقيقية. ولم يحدد بعد اي موعد لهذه المفاوضات التي ستم دون شروط مسبقة والتي وافقت الجبهة الشعبية على مبدأ الدخول فيها.

حصار عسكري للصفعة وغرة جرح ٤ جنود واهراق منزل متعوطن

الاراضي العربية المحتلة - الوكالات - اصيب ٥٢ فلسطينياً بجروح في مصادمت بين المواطنين الفلسطينيين والقوات الاسرائيلية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كما اصيب ٤ جنود اسراييلين بجروح.

وقالت ابناء الارض المحتلة ان قوات الاحتلال اعلنت مسدتي رام الله والبيرة والقرى المجاورة لها ومحيطات قلنديا والامري ودورة مناطق عسكرية مغلقة كما داهمت هذه القوات قرى الطيبة ودير بزع وقراوة بني زيد والقبية وكفر تامة في ارضت عليها الحصار العسكري واعتقلت عدداً من السكان واقتلت المزارعين فيها.

واضافت الانباء ان سلطات العدو تواصل فرض حظر التجول على في كثر من مدينتي طولكرم وعسكر وعين بيت الماء وبيت وحياء وفتح وجباليا. كما اعتقلت سبعة مواطنين من مدينة القدس بحجة احراق منزل مستوطن بالمدية.

وقالت شرطة الاحتلال ان مجهولين يعتقد انهم فلسطينيون اشعلوا النار في منزل يهودي بالحي الاسلامي بمدينة القدس القديمة.

وقال المتحدث باسم الشرطة ان سبعة عرب مشتبهي بوقوع اعتقالات وان عشرات اخرين جرى استجوابهم بعد ان الحق الحريق اضراراً بالشقة السكنية.

واضاف المتحدث قوله ان المهاجمين اقتحموا شقة يهودي هيلر الليلة قبل الماضية وسكرو فيها سلاسل سريع الاشتعال واشعلوا نارا خاصة في قسم يقول انه لم يكن يوجد احد بالمنزل ولم

واشارت الى ان سلطات العدو وجهت اذاعات بهم سبعة منازل في كثر راعي وجنين وقلنديا وجباليا بحجة قيام اصحابها بمقاومة الاحتلال.

وقال مصدر عسكري اسراييلي ان جنديا اسراييليا جرح عندما قذف فلسطينيا رجالة حارقة على دورية اسراييلية في مدينة نابلس.

واشارت الى ان سلطات العدو وجهت اذاعات بهم سبعة منازل في كثر راعي وجنين وقلنديا وجباليا بحجة قيام اصحابها بمقاومة الاحتلال.

وقال مصدر عسكري اسراييلي ان جنديا اسراييليا جرح عندما قذف فلسطينيا رجالة حارقة على دورية اسراييلية في مدينة نابلس.

واشارت الى ان سلطات العدو وجهت اذاعات بهم سبعة منازل في كثر راعي وجنين وقلنديا وجباليا بحجة قيام اصحابها بمقاومة الاحتلال.

نوار السلفادور يقترحون محاوره الحكومة أورتيغا تسريع الكونسترا

تليد - هندوراس - رويتر - صرح الرئيس النيكاراغوي دانييل اورتيغا ان شعب امريكا الوسطى سئم الحرب. وبدأ اربابا المنطقة اسس مناشئة خطة تسريح متدري الكونسترا الذين تؤيدهم الولايات المتحدة والذين يجارون الحكومة النيكاراغوية منذ ثمان سنوات.

وقال الرئيس اورتيغا قبل ان يبدأ الزعماء الخمسة عقد القمة التي ستعقد في العاصمة قبل ان يلتحق في ارضه خطة تسريح ١٢ ألف متدرب على بطون في هندوراس وعلى الرئيس الاميركي جورج بوش ان يتقبل الواقع. لقد سئم امريكا الوسطى الحرب. نحن نريد السلام.

وقد بدأ الرؤساء محادثاتهم في منتصف تليد المطل على شاطئ هندوراس بعد احتفال افتتاحي بدأ متخرا عن موعده ساعتين. وهذه القمة هي الخامسة منذ بدء خطة سلام اقليمية عام ١٩٨٦.

وقد قاومت الادارة الاميركية خطوات لتسريح الكونسترا قبل انتخابات نيكاراغوا المزمعة في فبراير/ شباط المقبل قائلة انه يجب عدم تسريحهم للضغط على منافسوا لاجراء انتخابات. كما ان زعماء الكونسترا يعارضون التسريح المبكر.

وتقول نيكاراغوا انه يجب تسريح المتدربين في غضون ثلاثة اشهر. ويبدون الحكومة الساندينية تلقى تأسيساً مسبقاً من الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس الذي حصل على جائزة نوبل للسلام لصياغة خطة سلام لأميركا الوسطى عام ١٩٨٧.

ويقول الرئيس ارياس ان كونسترا الكونسترا يجب ان تكون تدريجياً ولكنه اضاف يقول «لا يمكن ان يكون التسريح مشروطاً بانتخابات نيكاراغوا».

وذكر الرئيس اورتيغا انه على استعداد لاجراء محادثات مع الحكومة الساندينية لتلقي تسريحهم في غضون ثلاثة اشهر. ويبدون الحكومة الساندينية تلقى تأسيساً مسبقاً من الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس الذي حصل على جائزة نوبل للسلام لصياغة خطة سلام لأميركا الوسطى عام ١٩٨٧.

وقال الرئيس ارياس ان كونسترا الكونسترا يجب ان تكون تدريجياً ولكنه اضاف يقول «لا يمكن ان يكون التسريح مشروطاً بانتخابات نيكاراغوا».

وذكر الرئيس اورتيغا انه على استعداد لاجراء محادثات مع الحكومة الساندينية لتلقي تسريحهم في غضون ثلاثة اشهر. ويبدون الحكومة الساندينية تلقى تأسيساً مسبقاً من الرئيس الكوستاريكي اوسكار ارياس الذي حصل على جائزة نوبل للسلام لصياغة خطة سلام لأميركا الوسطى عام ١٩٨٧.

ضمن صفقة تشمل اطلاق ٥٠٠ معتقلا لبنانياً

وايران اللتين تحتفظن بمسوك بعدادات جديدة مهم. وتزامن بيان كولوتوشا مع مباحثات اجراها مساعد السكرتير العام للامم المتحدة ماركا غولدينغ في دمشق مع المسؤولين السوريين ورئيس حركة «امل» تيه بري. وقال بري انه لا يرى احتمالات فورية لاطلاق سراح الجنود الاسرائيليين والرهائن الغربيين.

في هذه الاثناء قالت مصادر دبلوماسية في بيروت ان رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية العماد ميشال عون عرض على واشنطن خطة لتحرير الرهائن.

وسرت المصادر هذا الخبر في الوقت الذي تجوب فيه دبابات سورية شوارع بيروت الغربية تحسباً لهجوم من الشرق. وقامت قوات اممية ا ٥٠ دبابات سورية انتشرت على طول خط التماس في بيروت وفي الضاحية الجنوبية. ووافقت ان الجيش السوري عزز ذلك مواقع على قم جبل لبنان وفي جبهة سوق الغرب. وقالت ان تعزيزات بالرجال استندمت الى هذه الجبهات حيث اقيمت منصات لاطلاق صواريخ أرض - أرض.

في واشنطن اكد مسؤولون في البيت الابيض ان الرئيس الاميركي جورج بوش ابلغ ايران بأنه سيبدأ فوراً بالبحث في الاجراء على الارضه الايرانية الجديدة في الولايات المتحدة اذا ساعدت في الافراج عن الرهائن.

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

واضافت ان شروطه الاول للافراج عن سبيسيو ان توقف اسراييل عمليات ابعاد المناهضين الفلسطينيين والسماح لن ابعداو سابقا بالعودة الى وطنهم المحتل، ودعت المنظمة سوريا الى الموافقة على «التفاوض عبر منظمات دولية لضمان نجاح المبادرة».

وتزامن البيان مع اعلان حسين موسوي زعيم ميليشيات «حركة امل الاسلاميه» في مدينة بعلي عن استعداد جماعة لقتل جندي اسراييلي تحتجزه ما لم تفرج اسراييل عن عبيد. وكرر رفض التفاوض مع اسراييل حول «مبادلة الاسرى».

واعلنت اسراييل استمداها لاجراء مفاوضات مع منظمات تحتجز رهائن فلسطينية «وحتى مع منظمات الاتحاد السوفيتي انضم الى الجهود الرامية الى حل أزمة الرهائن في لبنان، فيما توقعت اسراييل ان تستمر المفاوضات لمعد صفقة لمبادلة المخططفين الاسرى عدة اشهر.

السفير السوفيتي في بيروت فاسيلي كولوتوشا قال في بيان أصدره امس ان الاتحاد السوفيتي يجري اتصالات مع اطراف اقليمية للوصول الى حل لازمة الرهائن بناء على طلب من الولايات المتحدة، وذلك في اشارة الى سوريا

«بختيار اقسام على اسقاط النظام الإيراني»

انتهاء العطة الصفيفية للبرلمان ومع بدء دورة الخريف بحضور رئيس المحكمة العليا واعضاء مجلس الرقابة على السليو.

وبعد بدء الخطوة سيكون في مكان رئيس الجمهورية الجديد تقديم حكومتهم لبلل لقتله فيها. ويتناظر ذلك تزامن حركة من حسين موسوي تصريف الاعمال.

وتجدر الاشارة الى ان مجلس رفسنجاني تم تشييته من قبل مجلس الرقابة على الدستور والرشد خائمتي.

في هامبورغ اقسام شهابور بختيار رئيس وزراء ايران سابقاً ووزير حركة «تامير» المعارضة مساء امس الاول في مواجهة الكفاح لاسقاط النظام في ايران.

وقال بختيار امام ١٥٠٠ شخص من مؤيديه في اجتماع في هذا التفرع الاتساع القربي للتأسيسية الكبرى للتأسيسية لاتضاء حركة «تامير» المعارضة «ان نظام طهران يواجه ارضاً مضطربة بدماء القتلى ولا يجد تاييداً بين الشعب».

وقال انه يعتقد ان «صراع السلطة بين الفصائل المناهضة داخل القيادة الايرانية سوف يستمر وربما ينتهي ببارقة الدماء».

وطالب بختيار الايرانيين بمضاعفة كفاحهم للطاحه بالقيادة الدينية للبلاد في وقت تبدو فيه الظروف مناسبة لمضاعفة المعارضة لاقامة نظام ديمقراطي في البلاد.

وذكرت الشرطة ان نحو ٧٥٠ ايراني في المنفى قاموا بمظاهرة سلمية في وسط مدينة هامبورغ بعد اجتماع احتجاجاً على حكم الملاي في طهران.

(تتمة المنشور على الصفحة الأولى)

المضي لصالح انتخاب خائمتي خلفاً للزعيم الراحل خميني.

وقد جرى الاقتراع بعد يوم من وفاة خميني.

وبعد بدء الخطوة سيكون في مكان رئيس الجمهورية الجديد تقديم حكومتهم لبلل لقتله فيها. ويتناظر ذلك تزامن حركة من حسين موسوي تصريف الاعمال.

وتجدر الاشارة الى ان مجلس رفسنجاني تم تشييته من قبل مجلس الرقابة على الدستور والرشد خائمتي.

في هامبورغ اقسام شهابور بختيار رئيس وزراء ايران سابقاً ووزير حركة «تامير» المعارضة مساء امس الاول في مواجهة الكفاح لاسقاط النظام في ايران.

وقال بختيار امام ١٥٠٠ شخص من مؤيديه في اجتماع في هذا التفرع الاتساع القربي للتأسيسية الكبرى للتأسيسية لاتضاء حركة «تامير» المعارضة «ان نظام طهران يواجه ارضاً مضطربة بدماء القتلى ولا يجد تاييداً بين الشعب».

وقال انه يعتقد ان «صراع السلطة بين الفصائل المناهضة داخل القيادة الايرانية سوف يستمر وربما ينتهي ببارقة الدماء».

وطالب بختيار الايرانيين بمضاعفة كفاحهم للطاحه بالقيادة الدينية للبلاد في وقت تبدو فيه الظروف مناسبة لمضاعفة المعارضة لاقامة نظام ديمقراطي في البلاد.

وذكرت الشرطة ان نحو ٧٥٠ ايراني في المنفى قاموا بمظاهرة سلمية في وسط مدينة هامبورغ بعد اجتماع احتجاجاً على حكم الملاي في طهران.

بعثة الامم المتحدة تتوجه الى كمبوديا

بانكوك - رويتر - ذكر الرئيس النرويجي لبعثة تقصي الحقائق التابعة للامم المتحدة ان البعثة تلقى تاييداً كاملاً من كافة الفصائل الكمبودية المتنازلة.

اما عن وسائل تحقيق هذه الاهداف فقد اكدت هذه المصادر انه تم الاتفاق على تشييد الكفاح بمختلف الاشكال السياسي والعسكري. وتصعيد الكفاح المسلح واستمرار الانتفاضة ودعمها وتبويرها. والعمل من اجل اقامة جبهة عربية مشتركة والعمل على عقد المؤتمر الدولي بصلحيات نتيجة خرجت هذه الثوابت والاهداف نتيجة حوار ديمقراطي واسع سواء داخل الاجتماعات العامة او للجان وخاصة لجان الانتفاضة والشؤون العسكرية.

وذكرت وكالة «رويترز» ان بعد ٣ ايام من المباحثات حول جدوى تقديم تنازلات لاسراييل اصبحت «فتح» على وشك الموافقة على استراتيجيه استقلال الانتفاضة كقوة ضخم من اجل اقامة دولة فلسطينية مستقلة الى جوار اسراييل.

وسيتبقي المؤتمر امراً لتفتح ايضا قيادات جديدة اصغر سناً لاضفاء نفوذ الجيل القديم الذي اسس الحركة المنعقد في باريس في نهاية الشهر

حملة لحرص اللاجئين في السودان

الخرطوم - ا.ش.ا - تبدأ في التاسع عشر من شهر اغسطس الحالي حملات مكثفة في السودان لضبط الاجانب واللاجئين الذين لم يقوموا بتسجيل اسمائهم في مراكز التسجيل والحصر. وبحثت اللجنة المختصة بذلك كافة المواطنين الذين يستخدمون الاجانب واللاجئين او يوجدون لهم عقارات العمل على توجيههم للذهاب الى مواقع الحصر.

وذكرت وكالة الانباء السودانية ان عدد اللاجئين الذين تم تسجيلهم حتى امس لجميع المراكز بلغ ٢٥ ألف و٤٢٩ لاجئاً.

وقال الرئيس النرويجي لبعثة تقصي الحقائق التابعة للامم المتحدة ان البعثة تلقى تاييداً كاملاً من كافة الفصائل الكمبودية المتنازلة.

اما عن وسائل تحقيق هذه الاهداف فقد اكدت هذه المصادر انه تم الاتفاق على تشييد الكفاح بمختلف الاشكال السياسي والعسكري. وتصعيد الكفاح المسلح واستمرار الانتفاضة ودعمها وتبويرها. والعمل من اجل اقامة جبهة عربية مشتركة والعمل على عقد المؤتمر الدولي بصلحيات نتيجة خرجت هذه الثوابت والاهداف نتيجة حوار ديمقراطي واسع سواء داخل الاجتماعات العامة او للجان وخاصة لجان الانتفاضة والشؤون العسكرية.

وذكرت وكالة «رويترز» ان بعد ٣ ايام من المباحثات حول جدوى تقديم تنازلات لاسراييل اصبحت «فتح» على وشك الموافقة على استراتيجيه استقلال الانتفاضة كقوة ضخم من اجل اقامة دولة فلسطينية مستقلة الى جوار اسراييل.

وسيتبقي المؤتمر امراً لتفتح ايضا قيادات جديدة اصغر سناً لاضفاء نفوذ الجيل القديم الذي اسس الحركة المنعقد في باريس في نهاية الشهر

للايجار
دور بلاستيك سنترال
مركزي بفضل تاجير
لعائلة اجنبية صغيرة
٤٨٣٢٧٣١ ☎

سميرة سعيد

تبحث عن مطربة تنافسها

هناك دائما مسافة ما بين الانسان والفنان، وكلما ضاقت هذه المسافة ازدادت درجة صدقه وبساطته وحساسيته وهذا هو ما نجده مع «سميرة سعيد». فقد تلاشت المسافة تماما بين الانسانية والفنانية لديها. الانسانية تعيش فيها ٢٤ ساعة والفنانية تعيش الانسانية ٢٤ ساعة ايضا...

لهذا فان «سميرة سعيد» لا تنتظر من يأتي اليها بكلمات ثم تكلف ملحن بتأليف موسيقاها لتقوم هي بعد ذلك بادائها، لكنها تعيش ايضا اغانيها منذ ان تبدأ ككفكرة صغيرة في اعماقها، فتنبثق بافكارها للمؤلف وتتابع هذا الجنين الفني حتى يتكامل ويقدم ناضجا للناس.

وتتذكر «سميرة» اغنياتها (مش ح اتنازل عنك)، جاءت لها فكرة هذه اغنية، وعلى الفور كتبت الشاعر الغنائي «عمر بطيشة» بكتابتها.. ثم عبر عنها «جمال سلامة» بموسيقاه.

وتقول «سميرة سعيد»: بعد ان قدمت اغنية (قال جاني بعد يومين) وجدت ان هذه الكلمات فيها ضعف الانثى التي تسامح حبيبها وترجاه، وقلت لنفسي: علي ان اقدم الجانب الاخر وهو المرأة القوية صاحبة الشخصية القوية لا المرأة السلبية المظلومة.. حتى يحدث التوازن.

الحل توصيل احساسي الى الناس وانا اقدم لهم ما اغني

صميم مثل اغنيات ام كلثوم وعبد الوهاب والحن السنياتي وزكريا والقصبي، هذه هي الموسيقى الصادقة في المغرب، ولم يدخل البث بعد «الوهاب» الموسيقي الحديث، ولهذا فانه في آخر احصائية اوضح ان في المغرب ١٧٤ صوتا نسايا معتمدا.

انت «عزيرة جلال» .. هل تستطيع القول انكما فتحتما الباب لهذا العدد الكبير من الاصوات المغربية؟

زمان كان من العيب جدا ان تغني الفتاة، ولم تكن هناك مطربة باستثناء السيدة «بهيجة الربيع» التي توقفت مؤخرا، ولكن بالنسبة لي فان اهل لم يتخلوا ابدا انني سوف اصبح مطربة، فقد كنت اغني وانا طفلة لم اتجاوز التاسعة من عمري، وكلما اكبر يكره ايضا في اعماقي واحساس عشتي للناس، فقد كنت اغني في الماضي الاطفال وانت عمري الناس قد خسروا «عزيرة جلال» المطربة التي تأسست وتدفني لاجلها.

الا تشعرين حاليا بان هناك تنافسا ما بينك وبين أية مطربة؟ لا ادري .. لا يوجد تنافس بيني وبين احد على الاقل في النوعية التي اقدمها ... هناك اصوات جميلة مثل «سوزان عطية» و«لطيفة»، لكنها لم تحركني كما كانت تحركني «عزيرة» .. واحتمل ان تكون هناك اصوات اخرى ربما تكون اجمل منا ولكني لا اجد لها دائري.

لماذا اصبحت المغرب تقدم اجمل الاصوات في البلدان العربية؟ انما مع التوجه الصادقة .. اهلا بكل صاحبة موهبة حقيقية، لان الساحة الغنائية تحتاج الى عشرات المواهب، لكنني ارفض من تأتي لكي تستخدم الفن لغرض اخر.

وما هي الاصوات المغربية التي تتوقفين امامها؟ «دعاء بلعيج» صوت جيد جدا، لكنها تحتاج لبعض التجربة، و«ليلي غفران» سمعتها في افغان مغربية ولكني لم استمع اليها في اغنيات مغربية الا انها مؤهلة جيدة.

سؤال يتروى في المغرب والقاهرة .. لماذا لا تغني «سميرة سعيد» اغنيات مغربية؟

انا اخاف ان اغني باللهجة المغربية على المسرح ان احد مستمعا يسأل عن معنى كلمة لا يفهمها.. هذا الاحساس يجعلني كلما فكرت في الفولكلور المغربي تراجعت على الفور... الاقفاص والاحلام المغربية جميلة جدا ولكن المشكلة في الكلمات ... وبالطبع اذا غيرت بعض الكلمات افقد الفولكلور مذاقه، وانا الان ابحث عن اغنية مغربية فولكلورية بسيطة في كلماتها وارجو ان اتغلب على خوفي واقدمها للناس حتى يتوقف هذا السؤال!

ولكن سوف يظل سؤال آخر يتروى بين بعض المطربات المصريات، وهو لماذا تغني «سميرة سعيد» الاغنيات المصرية؟

كان البعض يقول اكثر من ذلك.. مثلا يقولون اننا ندفع فلوسا حتى نغني، ومن يعرف الحقيقة يكشف ان شركات الكاسيت هي التي تدفع لنا اجورنا، وهي التي تنفق على الاغنية من استوديوهات وعازفين وكلمات والحن، ثم انا سوف افترض اننا ندفع فلوسا لكي نغني، فهل تدفع ايضا للناس حتى تستمعنا وتردد اغانينا؟

ايهما اكثر انتشارا في المغرب اغنياتك المغربية ام المصرية؟ - الاغاني المصرية منتشرة اكثر في المغرب، لان اللهجة المصرية منتشرة جدا في المغرب، وموهمة للجمع ومحببة جدا للجمهور.

القاهرة - إقبس

لا اغني

باللهجة المغربية

لانها صعبة الوصول

سبق مجيئك الى القاهرة صوت آخر هو الفنانة المغربية «عزيرة جلال»، ما هو تعليقك على توقفها المفاجيء عن الغناء؟

وجودها كان يعطي نوعا من التنافس الجميل، كان بيتنا دائما صراخا من اجل الاحسن، احيانا تجد هذا الصراع هادئا وحيانا اخرى عنيفا، لكنه ظل في كل الاحوال صراعا جميلا، يعطيني نعمة ويعطيني دفعة، واذا كان الناس قد خسروا «عزيرة جلال» المطربة التي تأسست وتدفني لاجلها.

الا تشعرين حاليا بان هناك تنافسا ما بينك وبين أية مطربة؟ لا ادري .. لا يوجد تنافس بيني وبين احد على الاقل في النوعية التي اقدمها ... هناك اصوات جميلة مثل «سوزان عطية» و«لطيفة»، لكنها لم تحركني كما كانت تحركني «عزيرة» .. واحتمل ان تكون هناك اصوات اخرى ربما تكون اجمل منا ولكني لا اجد لها دائري.

لماذا اصبحت المغرب تقدم اجمل الاصوات في البلدان العربية؟ انما مع التوجه الصادقة .. اهلا بكل صاحبة موهبة حقيقية، لان الساحة الغنائية تحتاج الى عشرات المواهب، لكنني ارفض من تأتي لكي تستخدم الفن لغرض اخر.

وما هي الاصوات المغربية التي تتوقفين امامها؟ «دعاء بلعيج» صوت جيد جدا، لكنها تحتاج لبعض التجربة، و«ليلي غفران» سمعتها في افغان مغربية ولكني لم استمع اليها في اغنيات مغربية الا انها مؤهلة جيدة.

سؤال يتروى في المغرب والقاهرة .. لماذا لا تغني «سميرة سعيد» اغنيات مغربية؟

انا اخاف ان اغني باللهجة المغربية على المسرح ان احد مستمعا يسأل عن معنى كلمة لا يفهمها.. هذا الاحساس يجعلني كلما فكرت في الفولكلور المغربي تراجعت على الفور... الاقفاص والاحلام المغربية جميلة جدا ولكن المشكلة في الكلمات ... وبالطبع اذا غيرت بعض الكلمات افقد الفولكلور مذاقه، وانا الان ابحث عن اغنية مغربية فولكلورية بسيطة في كلماتها وارجو ان اتغلب على خوفي واقدمها للناس حتى يتوقف هذا السؤال!

ولكن سوف يظل سؤال آخر يتروى بين بعض المطربات المصريات، وهو لماذا تغني «سميرة سعيد» الاغنيات المصرية؟

كان البعض يقول اكثر من ذلك.. مثلا يقولون اننا ندفع فلوسا حتى نغني، ومن يعرف الحقيقة يكشف ان شركات الكاسيت هي التي تدفع لنا اجورنا، وهي التي تنفق على الاغنية من استوديوهات وعازفين وكلمات والحن، ثم انا سوف افترض اننا ندفع فلوسا لكي نغني، فهل تدفع ايضا للناس حتى تستمعنا وتردد اغانينا؟

ايهما اكثر انتشارا في المغرب اغنياتك المغربية ام المصرية؟ - الاغاني المصرية منتشرة اكثر في المغرب، لان اللهجة المصرية منتشرة جدا في المغرب، وموهمة للجمع ومحببة جدا للجمهور.

القاهرة - إقبس



بياتريس دال

مكان خاص للحرية

شبع من السينما وقررت ان تبعد حتى تحس بانها شبع من الراحة ايضا

وتعتقد بياتريس ان ما تعاني منه من خوف - خاصة من العزلة - يعود الى طفولتها الخالية من الحنان، وهي لذلك تعوض ذلك بالسكن في الاماكن المزدحمة، ويمتلئ شقتها بالاثاث المزخمة، وعدم التدخل في الشقاوة التي يعيشها اولادها الثلاثة، لانها تحس بانها تكون محمية باصواتهم وحركتهم اكثر من أي شيء آخر.

وتبدو بياتريس مكتفية تماما بما حققته حتى الان، وتقول: حين دخلت باريس، لم يكن حلمي كبيرا بالقرن الذي وصلت اليه. كنت اريد من العمل والشهرة ما يكفي كي اعيش حياة معقولة، لكن السينما اعطتني الكثير وانا احس بالامتنان لها، خاصة وان المجتمع السينمائي معقد، وقد اعفاني المخرجون الذين اختاروني في افلامهم من الدخول في صراعات هذا المجتمع، وهي صراعات ليست قاهرة على مواجهتها. كما انني حريصة تماما على حياتي الخاصة، التي لا يعرف عنها شيء الا المقربون مني، لدرجة ان احدا لا يعرف كيف تزوجت، ولماذا انفصلت عن زوجي بعد سنوات قليلة، وما علاقته بالولادة، وما علاقتي به الان، ان حياة الانسان الخاصة ملكه وحده، مثل منزله وحرية، وحين تصبح هذه الحياة في متناول السنة الجميع، فان الشقاء سيكون محصلتها.

بعد عدة افلام ناجحة، قررت بياتريس دال ان تستريح قليلا وذلك اخذت اجازة طويلة، بعيدا عن باريس وعن السينما، والعمل، ولم تعط عنوانها لاحد، حتى لا تغريها العروض فتقطع اجازتها. الى متى تستمر هذه الاجازة؟ تقول بياتريس، شبع من السينما تماما خلال السنوات الثلاث الاخيرة، وعلى ان استمر في الراحة، حتى اشبع منها، وحين اعود الى السينما ليس هذا من حقي بعد كل الذي قدمته؟

المزدحمة، لذلك تعودت ان تسكن في مثل هذه الاماكن، وقد تنقلت بين احياء باريس حتى استقر بها الحال في شقة في الدور الرابع من بناية ليس بها معبد، تعيش فيها مع اولادها الثلاثة من زواج استمر بضع سنوات ثم انتهت.

وبياتريس دال في حياتها الخاصة تخاف من أشياء ثلاثة: الوحدة، والظلام والاشباح، لذلك حرص على الا تكون وحيدة في أي مكان، وحين تفكر بالتوم الذي تقول انه قليلا ما يزورها - فانها تبقى كل الاضواء مشتعلة، ومع ذلك، فانها تتصور وجود الاشباح في المنزل، وتحاول ان تتحدث معها، وان تبحث عنها بين الاثاث الذي يملأ شقتها، والذي اختارته بدقة من مزادات الانتيك، لانها اشتدت هذه الشقة، واصبح من حقها ان تمتلك في داخلها ما تحب، فان يمتلك الانسان مكانا خاصا به، كما تقول، يعني انه يمتلك حريته.

وبياتريس دال، في الرابعة والثلاثين من عمرها، تبدو كنموذج للمثالية الجميلة التي تصلح لكل الانوار، وبالرغم من ادوار الجنس التي مثلتها، الا انها لا تعتبر نفسها ممثلة اغراء، وانما تقبل المشهد حين يكون جزءا من موضوع الفيلم ككل، وهي تعتمد على ملاحظتها فيما تحققة من تمثيل وهذه الملامح، كما تقول، هي التي لغت اليها الانظار منذ البداية بالشعر الاسود، والعينين الواسعتين والوجه المستدير.

وكانت بياتريس - التي تخلت عنها والدتها طفلة - قد وصلت الى باريس في السادسة عشرة، تسبقها اخلام كبيرة في الشهرة وحين اطلع احد المخرجين على صورتها، لم يتردد في اختيارها، فكان ذلك بداية لمشوارها الذي اعطاها شهرة واحدة من اهم الممثلات في فرنسا.

مع هذوة الصيد و التقص	عند الشاعر خليل الخوري	مصطفى الكرد مؤسس الاعنية الشعبية الفلسطينية
رحلة صيد كويتية عبر ٤ مراكز بريد	السلطنة والبعق ما سمتا الحداثة	لنا نحن في صاميل فكرنا عينا عن الامهرام
ص ١٢	ص ١٠	ص ٧

علم الدرب

في سفر الانسان

لا احرم نفسي طعم الفرحة حين تهل. لا يملك كل الحزن المتراكم ان يملأ قلبا بالليل. لا تملك كل شهادات العجز ان تغني عن امل قدرته ان يولد من عمق السيل. لا تملك كل الاعيان الموت، ان تمنع طفلا يخرج من رحم الام المحنولة شفتها بالفرحة، ان يعلن مقدمه بالصوت، لا تمنع الام الوضع جليب الام من الجريان، لا يلغى وطن معتر بالذات والارض الخصبة والاحلام لو قامت كل طيور الوحشة تنبح في عينيه. الوطن الذات الارض الخلم هو الانسان. يرفع في وجه الريح ذراعا تنسكت عصف الريح، ويعلي رايته فيها، مئذنة تهتف في الزمن الساكن كي يتحرك. تصرخ في وجه الاعصار: تفكك. وتناطح كل كوابيس العتمة بالنور الصادر من اعماق القلب لتفتح دربا لم يسلك. لم يعرفه من قبل جسيم. لم يتبأ بقيامته علم عليم. لم يحسبه اي حساب. لم ينسجه الوهم. كي تثبت من واحة عينها اذها را وسطر اول في الفرج المقبل. سطر اول في تاريخ يكتب لم يعرفه زمان. هو سطر اول في سفر الانسان.

لا احرم نفسي طعم الفرحة حين تمس شفاف الروح. ولا تمس برعها المتكور في حبة زيتون طعم جروح. وتظل على ياس الفته قلوب، ورعاه الحزن فعشش في مجراها. اعل في عتمتها بعض صروح. وتهز جذورا صورها الوهم بقوة ما ينسجه الوهم. كي تثبت من واحة عينها اذها را يانة بالحلم. وتمد فروعا تهمني من خاصرة لا تتعب. ليعرش ظل لا يعرف حدا. الا حد الوطن المتعب. الوطن المسكون برائحة لا يغسلها ليل. الوطن العارف ان مساحته تما كل قلوب حملت رائحة الزعفران وسط دعاء لا تتضبط. الوطن المتمدن من القلب الى القلب. الوطن العشق. الانسان. الوطن الذات. الوطن المنسوج حياة. الصاعد فوق الارواح وفوق الاجساد. الناهض من كبوته مثل جواد. العاصي من يعصيه، المانح من يمنح ما لا يمنح حتى يجميحه. الوطن الحب الوطن المنشأ والمليح والدرج. الوطن القلب.

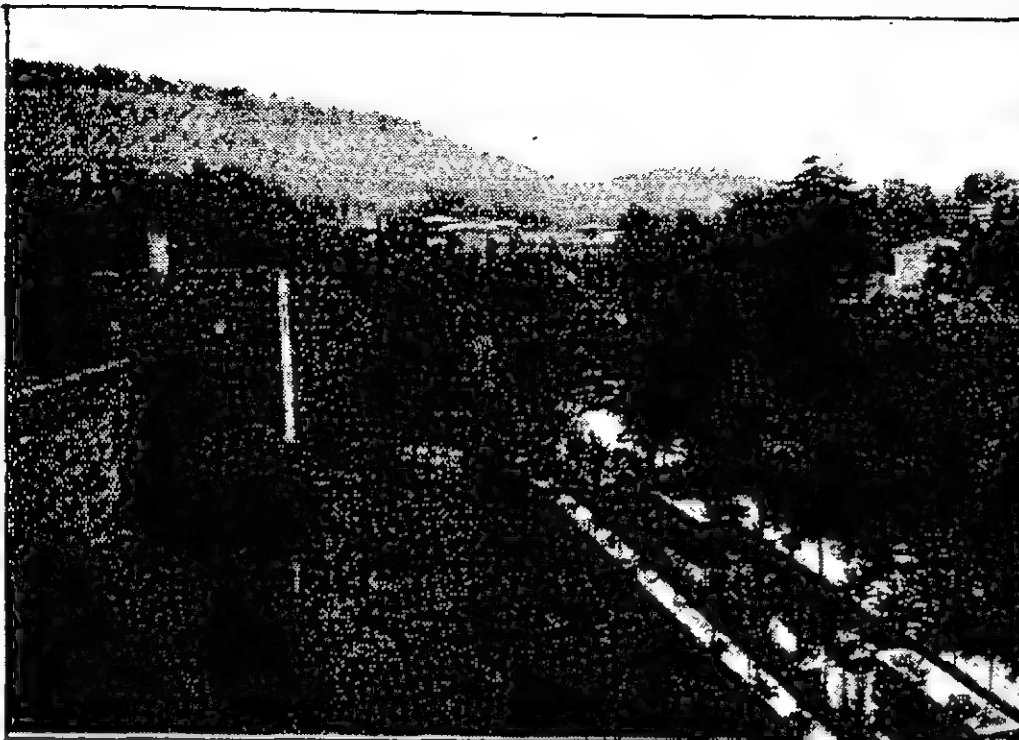
لا احرم نفسي طعم الفرحة حين اراها رأي العين. الوطن الاطفال يسطر في الواح الايام سطورا. لا يملك ان يصحوها من الواح الايام غريب. الوطن الاطفال قريب. الوطن الاطفال توالد حتى اصبح مثل السيل. الوطن الاطفال تجمع. صارت فيه الصخرة اقوى من مدفع. الوطن الاطفال يخط السطر ويبدع. يرفع رايته فوق الامام ويسرع. يزرع احلاما لا تخنق. يذني اسوارا لا تدفع. يعرف ان الدرب طويل. ان الاشواك تسيل الدم. حتى تنزع الوطن الاطفال تجمع. الوطن الاطفال على كل الاوطان سريعا يتوزع الفرحة لن تحجر عن عين الاطفال. ما دامت خطوته بدأت. ما دامت خطوته ما زالت تمضي. كالفرحة حين نراها رأي العين. فالقادم من خطوته اوسع.

وليد ابو بكر

أشهر الملكات في التاريخ

إيزابيلا

الملكة الأسبانية التي وقفت وراء اكتشاف أميركا



غرناطة

اسبانيا. وما حاول الملك والمملكة ان يخطما لغزو غرناطة وكانت آخر املاك المسلمين في اسبانيا فحاصروا «ملقا» طويلا حتى سقطت المدينة في ايديهم. واجبرا السكان جميعا على اعتناق المسيحية. وبعد «ملقا» حاصرت الجيوش الملكية غرناطة حيث دارت معارك قاسية بين المسلمين وجيوش الملكة. وفي تلك الحروب لعبت ايزابيلا دورا مهما، وبقي ان مجرد ظهورها بين الجنود اسبانيا كان يثير فيهم روح الحماس. وقد اقامت ايزابيلا في خيمة كبيرة شيدتها في قلب المعسكر بعد ان انتتتها بأفخر الرياض. وفي فبراير عام ١٤٩٢ سقطت مدينة غرناطة وبذلك تم الانتصار لاسبانيا ووجهها على العرب، وهرع اشراف الاسبان الى حضرة ايزابيلا وركبوا امامها اعترافا بالسيادة. وحدث قبل ذلك اثناء تواجد الملكة وزوجها في معسكرين في «سانت في» المدينة التي اقاموها في ميدان القتال ليمسكوا فيها ان جاءهما «كريستوفر كولومبس» وعرض عليهما فكرته المشهورة عن اكتشاف طريق مختصر جديد الى الهند طالبا التمويل والامداد. ولكن الملك فرديناند رفض ذلك الطلب مشيرا الى خزائن بلاده التي انتهكتها الحروب. اما ايزابيلا فكانت لها رؤية مخالفة لزوجه بعد ان اقتنعت باهمية المشروع، واعلنت انها ستأخذ هذا المشروع لحساب مقاطعة كاستيا على ان ترهن عليها ومجوهراتها لتزود الرحالة «كولومبس» بالمال اللازم. وبذلك نجد انه لولا شجاعة وهمة ايزابيلا ملكة اسبانيا لما قدر لقارة اميركا ان تكتشف.

في ٢٢ ابريل عام ١٤٥١ ولدت الاميرة «ايزابيلا» ابنة ملك كاستيا (قشتالة) وفي ١٠ مارس من العام التالي ولد «فرديناند» ابن الملك جون اوف اراغون وكانت كاستيا واراغون مقاطعتين اسبانييتين. وحين بلغت ايزابيلا الرابعة من عمرها مات ايوها وتزوج اخوها هنري ملكا على كاستيا. وكان اخوها الفونس يلي هنري، لذا لم يكن هناك اي امل لها في اعتلاء العرش. وفي سن الزواج حاول اخوها اجبارها على الزواج من عجزو فري من الاشراف، وكانت الزيجة تتم رغم ارادتها لولا ان القدر استجاب لدعايتها فمات العريس المعجوز فجأة. ثم مات اخوها الملك واعتلى العرش الفونس، ولم يكن محبوبا من الاشراف الذين حاولوا اقتناع ايزابيلا بالزواج من رقيبته واعتاد العرش بدلا من اخيها الفونس. ولكنها رفضت، فاكفى الاشراف بان اخذوا تعهدا على اخيها بان تكون وريثته في العرش. وفي سن الثامنة عشرة تزوجت ايزابيلا من الامير فرديناند امير اراغون ضد رغبة اخيها الذي كان راغيا في تزويجها من ملك البرتغال. وفي عام ١٤٧٤ توفي شقيق ايزابيلا فاعتلت العرش من بعده واتفت الشعب حولها هائلا، واقامت الزينات في الشوارع اجتذبا تنصيصها كاستيا ولكن ايزابيلا وحاول ملك البرتغال مهاجمة كاستيا ولكن ايزابيلا بمعونة زوجها هيات جيشا قويا تصدى للبرتغاليين الذين منيوا بهزيمة مكررة. وميومت ملك اراغون عام ١٤٧٩ ورث الامير فرديناند زوج ايزابيلا مقاطعات اراغون ونافارا فوحدها مع كاستيا تحت حكمه وحكم ايزابيلا وبذلك تكونت مملكة

هذه الزاوية مخصصة لاختبار معلوماتك العامة عزيزي القاري، فهي تقدم لك المعلومة ومعها اكثر من جواب، وهي من الجزء الثالث عشر لكتاب «س-ج» لاساتذ شريف العلمي الذي سيصدر قريبا جدا. والاجوبة الصحيحة عن كل سؤال ستجدها في العدد المقبل.

تكتب مجموعة اختراعات من جيم لاساتذ شريف العلمي من الوكيل العام مؤسسة اتحاد الطلبة ص ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١٣٧٠ - ١٣٧١ - ١٣٧٢ - ١٣٧٣ - ١٣٧٤ - ١٣٧٥ - ١٣٧٦ - ١٣٧٧ - ١٣٧٨ - ١٣٧٩ - ١٣٨٠ - ١٣٨١ - ١٣٨٢ - ١٣٨٣ - ١٣٨٤ - ١٣٨٥ - ١٣٨٦ - ١٣٨٧ - ١٣٨٨ - ١٣٨٩ - ١٣٩٠ - ١٣٩١ - ١٣٩٢ - ١٣٩٣ - ١٣٩٤ - ١٣٩٥ - ١٣٩٦ - ١٣٩٧ - ١٣٩٨ - ١٣٩٩ - ١٤٠٠ - ١٤٠١ - ١٤٠٢ - ١٤٠٣ - ١٤٠٤ - ١٤٠٥ - ١٤٠٦ - ١٤٠٧ - ١٤٠٨ - ١٤٠٩ - ١٤١٠ - ١٤١١ - ١٤١٢ - ١٤١٣ - ١٤١٤ - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧ - ١٤١٨ - ١٤١٩ - ١٤٢٠ - ١٤٢١ - ١٤٢٢ - ١٤٢٣ - ١٤٢٤ - ١٤٢٥ - ١٤٢٦ - ١٤٢٧ - ١٤٢٨ - ١٤٢٩ - ١٤٣٠ - ١٤٣١ - ١٤٣٢ - ١٤٣٣ - ١٤٣٤ - ١٤٣٥ - ١٤٣٦ - ١٤٣٧ - ١٤٣٨ - ١٤٣٩ - ١٤٤٠ - ١٤٤١ - ١٤٤٢ - ١٤٤٣ - ١٤٤٤ - ١٤٤٥ - ١٤٤٦ - ١٤٤٧ - ١٤٤٨ - ١٤٤٩ - ١٤٥٠ - ١٤٥١ - ١٤٥٢ - ١٤٥٣ - ١٤٥٤ - ١٤٥٥ - ١٤٥٦ - ١٤٥٧ - ١٤٥٨ - ١٤٥٩ - ١٤٦٠ - ١٤٦١ - ١٤٦٢ - ١٤٦٣ - ١٤٦٤ - ١٤٦٥ - ١٤٦٦ - ١٤٦٧ - ١٤٦٨ - ١٤٦٩ - ١٤٧٠ - ١٤٧١ - ١٤٧٢ - ١٤٧٣ - ١٤٧٤ - ١٤٧٥ - ١٤٧٦ - ١٤٧٧ - ١٤٧٨ - ١٤٧٩ - ١٤٨٠ - ١٤٨١ - ١٤٨٢ - ١٤٨٣ - ١٤٨٤ - ١٤٨٥ - ١٤٨٦ - ١٤٨٧ - ١٤٨٨ - ١٤٨٩ - ١٤٩٠ - ١٤٩١ - ١٤٩٢ - ١٤٩٣ - ١٤٩٤ - ١٤٩٥ - ١٤٩٦ - ١٤٩٧ - ١٤٩٨ - ١٤٩٩ - ١٥٠٠ - ١٥٠١ - ١٥٠٢ - ١٥٠٣ - ١٥٠٤ - ١٥٠٥ - ١٥٠٦ - ١٥٠٧ - ١٥٠٨ - ١٥٠٩ - ١٥١٠ - ١٥١١ - ١٥١٢ - ١٥١٣ - ١٥١٤ - ١٥١٥ - ١٥١٦ - ١٥١٧ - ١٥١٨ - ١٥١٩ - ١٥٢٠ - ١٥٢١ - ١٥٢٢ - ١٥٢٣ - ١٥٢٤ - ١٥٢٥ - ١٥٢٦ - ١٥٢٧ - ١٥٢٨ - ١٥٢٩ - ١٥٣٠ - ١٥٣١ - ١٥٣٢ - ١٥٣٣ - ١٥٣٤ - ١٥٣٥ - ١٥٣٦ - ١٥٣٧ - ١٥٣٨ - ١٥٣٩ - ١٥٤٠ - ١٥٤١ - ١٥٤٢ - ١٥٤٣ - ١٥٤٤ - ١٥٤٥ - ١٥٤٦ - ١٥٤٧ - ١٥٤٨ - ١٥٤٩ - ١٥٥٠ - ١٥٥١ - ١٥٥٢ - ١٥٥٣ - ١٥٥٤ - ١٥٥٥ - ١٥٥٦ - ١٥٥٧ - ١٥٥٨ - ١٥٥٩ - ١٥٦٠ - ١٥٦١ - ١٥٦٢ - ١٥٦٣ - ١٥٦٤ - ١٥٦٥ - ١٥٦٦ - ١٥٦٧ - ١٥٦٨ - ١٥٦٩ - ١٥٧٠ - ١٥٧١ - ١٥٧٢ - ١٥٧٣ - ١٥٧٤ - ١٥٧٥ - ١٥٧٦ - ١٥٧٧ - ١٥٧٨ - ١٥٧٩ - ١٥٨٠ - ١٥٨١ - ١٥٨٢ - ١٥٨٣ - ١٥٨٤ - ١٥٨٥ - ١٥٨٦ - ١٥٨٧ - ١٥٨٨ - ١٥٨٩ - ١٥٩٠ - ١٥٩١ - ١٥٩٢ - ١٥٩٣ - ١٥٩٤ - ١٥٩٥ - ١٥٩٦ - ١٥٩٧ - ١٥٩٨ - ١٥٩٩ - ١٦٠٠ - ١٦٠١ - ١٦٠٢ - ١٦٠٣ - ١٦٠٤ - ١٦٠٥ - ١٦٠٦ - ١٦٠٧ - ١٦٠٨ - ١٦٠٩ - ١٦١٠ - ١٦١١ - ١٦١٢ - ١٦١٣ - ١٦١٤ - ١٦١٥ - ١٦١٦ - ١٦١٧ - ١٦١٨ - ١٦١٩ - ١٦٢٠ - ١٦٢١ - ١٦٢٢ - ١٦٢٣ - ١٦٢٤ - ١٦٢٥ - ١٦٢٦ - ١٦٢٧ - ١٦٢٨ - ١٦٢٩ - ١٦٣٠ - ١٦٣١ - ١٦٣٢ - ١٦٣٣ - ١٦٣٤ - ١٦٣٥ - ١٦٣٦ - ١٦٣٧ - ١٦٣٨ - ١٦٣٩ - ١٦٤٠ - ١٦٤١ - ١٦٤٢ - ١٦٤٣ - ١٦٤٤ - ١٦٤٥ - ١٦٤٦ - ١٦٤٧ - ١٦٤٨ - ١٦٤٩ - ١٦٥٠ - ١٦٥١ - ١٦٥٢ - ١٦٥٣ - ١٦٥٤ - ١٦٥٥ - ١٦٥٦ - ١٦٥٧ - ١٦٥٨ - ١٦٥٩ - ١٦٦٠ - ١٦٦١ - ١٦٦٢ - ١٦٦٣ - ١٦٦٤ - ١٦٦٥ - ١٦٦٦ - ١٦٦٧ - ١٦٦٨ - ١٦٦٩ - ١٦٧٠ - ١٦٧١ - ١٦٧٢ - ١٦٧٣ - ١٦٧٤ - ١٦٧٥ - ١٦٧٦ - ١٦٧٧ - ١٦٧٨ - ١٦٧٩ - ١٦٨٠ - ١٦٨١ - ١٦٨٢ - ١٦٨٣ - ١٦٨٤ - ١٦٨٥ - ١٦٨٦ - ١٦٨٧ - ١٦٨٨ - ١٦٨٩ - ١٦٩٠ - ١٦٩١ - ١٦٩٢ - ١٦٩٣ - ١٦٩٤ - ١٦٩٥ - ١٦٩٦ - ١٦٩٧ - ١٦٩٨ - ١٦٩٩ - ١٧٠٠ - ١٧٠١ - ١٧٠٢ - ١٧٠٣ - ١٧٠٤ - ١٧٠٥ - ١٧٠٦ - ١٧٠٧ - ١٧٠٨ - ١٧٠٩ - ١٧١٠ - ١٧١١ - ١٧١٢ - ١٧١٣ - ١٧١٤ - ١٧١٥ - ١٧١٦ - ١٧١٧ - ١٧١٨ - ١٧١٩ - ١٧٢٠ - ١٧٢١ - ١٧٢٢ - ١٧٢٣ - ١٧٢٤ - ١٧٢٥ - ١٧٢٦ - ١٧٢٧ - ١٧٢٨ - ١٧٢٩ - ١٧٣٠ - ١٧٣١ - ١٧٣٢ - ١٧٣٣ - ١٧٣٤ - ١٧٣٥ - ١٧٣٦ - ١٧٣٧ - ١٧٣٨ - ١٧٣٩ - ١٧٤٠ - ١٧٤١ - ١٧٤٢ - ١٧٤٣ - ١٧٤٤ - ١٧٤٥ - ١٧٤٦ - ١٧٤٧ - ١٧٤٨ - ١٧٤٩ - ١٧٥٠ - ١٧٥١ - ١٧٥٢ - ١٧٥٣ - ١٧٥٤ - ١٧٥٥ - ١٧٥٦ - ١٧٥٧ - ١٧٥٨ - ١٧٥٩ - ١٧٦٠ - ١٧٦١ - ١٧٦٢ - ١٧٦٣ - ١٧٦٤ - ١٧٦٥ - ١٧٦٦ - ١٧٦٧ - ١٧٦٨ - ١٧٦٩ - ١٧٧٠ - ١٧٧١ - ١٧٧٢ - ١٧٧٣ - ١٧٧٤ - ١٧٧٥ - ١٧٧٦ - ١٧٧٧ - ١٧٧٨ - ١٧٧٩ - ١٧٨٠ - ١٧٨١ - ١٧٨٢ - ١٧٨٣ - ١٧٨٤ - ١٧٨٥ - ١٧٨٦ - ١٧٨٧ - ١٧٨٨ - ١٧٨٩ - ١٧٩٠ - ١٧٩١ - ١٧٩٢ - ١٧٩٣ - ١٧٩٤ - ١٧٩٥ - ١٧٩٦ - ١٧٩٧ - ١٧٩٨ - ١٧٩٩ - ١٨٠٠ - ١٨٠١ - ١٨٠٢ - ١٨٠٣ - ١٨٠٤ - ١٨٠٥ - ١٨٠٦ - ١٨٠٧ - ١٨٠٨ - ١٨٠٩ - ١٨١٠ - ١٨١١ - ١٨١٢ - ١٨١٣ - ١٨١٤ - ١٨١٥ - ١٨١٦ - ١٨١٧ - ١٨١٨ - ١٨١٩ - ١٨٢٠ - ١٨٢١ - ١٨٢٢ - ١٨٢٣ - ١٨٢٤ - ١٨٢٥ - ١٨٢٦ - ١٨٢٧ - ١٨٢٨ - ١٨٢٩ - ١٨٣٠ - ١٨٣١ - ١٨٣٢ - ١٨٣٣ - ١٨٣٤ - ١٨٣٥ - ١٨٣٦ - ١٨٣٧ - ١٨٣٨ - ١٨٣٩ - ١٨٤٠ - ١٨٤١ - ١٨٤٢ - ١٨٤٣ - ١٨٤٤ - ١٨٤٥ - ١٨٤٦ - ١٨٤٧ - ١٨٤٨ - ١٨٤٩ - ١٨٥٠ - ١٨٥١ - ١٨٥٢ - ١٨٥٣ - ١٨٥٤ - ١٨٥٥ - ١٨٥٦ - ١٨٥٧ - ١٨٥٨ - ١٨٥٩ - ١٨٦٠ - ١٨٦١ - ١٨٦٢ - ١٨٦٣ - ١٨٦٤ - ١٨٦٥ - ١٨٦٦ - ١٨٦٧ - ١٨٦٨ - ١٨٦٩ - ١٨٧٠ - ١٨٧١ - ١٨٧٢ - ١٨٧٣ - ١٨٧٤ - ١٨٧٥ - ١٨٧٦ - ١٨٧٧ - ١٨٧٨ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠ - ١٨٨١ - ١٨٨٢ - ١٨٨٣ - ١٨٨٤ - ١٨٨٥ - ١٨٨٦ - ١٨٨٧ - ١٨٨٨ - ١٨٨٩ - ١٨٩٠ - ١٨٩١ - ١٨٩٢ - ١٨٩٣ - ١٨٩٤ - ١٨٩٥ - ١٨٩٦ - ١٨٩٧ - ١٨٩٨ - ١٨٩٩ - ١٩٠٠ - ١٩٠١ - ١٩٠٢ - ١٩٠٣ - ١٩٠٤ - ١٩٠٥ - ١٩٠٦ - ١٩٠٧ - ١٩٠٨ - ١٩٠٩ - ١٩١٠ - ١٩١١ - ١٩١٢ - ١٩١٣ - ١٩١٤ - ١٩١٥ - ١٩١٦ - ١٩١٧ - ١٩١٨ - ١٩١٩ - ١٩٢٠ - ١٩٢١ - ١٩٢٢ - ١٩٢٣ - ١٩٢٤ - ١٩٢٥ - ١٩٢٦ - ١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣

قالبها ضحكاً

● الحيوانات ليست غبية بالقدر الذي يتصوره الإنسان.. فهل شاهدت يوماً منها يركض خمسة أميال قبل تناول فطوره.

(غريغ ساندس)

● عندما يقول لك شخص أنه سيفكر في الأمر ويبلغ فتأكد أنك انبغت.

(جيمس ستانلي)

● يكون الزواج من واحدة حين تملك زوجة بعدة زوجات، ويكون التعدد حين تملك عدة زوجات بزوجة واحدة.

(مجهول)

● حين ذهب الزوجان إلى مستشار الزواج، وطلب منهما أن يستمع إلى طرق القصة، قامت الزوجة برواية ذلك ففهم.

(روبرت أوبرين)

● كلما انخفض مركز الإنسان في وظيفته، أحسن الآخرون بغيانه حين يغيب.

(لافورا توملين)

● اختبر اللوتي حتى يعطي أصحاب الحظ السيء فرصة لمساعدة أصحاب الحظ الحسن.

(رالف باتكنس)

● المرأة غير عادلة مع الرجل، فما لا تستطيع تحصيله منه بالذكاء، تستطيع أن تصل إليه باضطلاع الفجاء.

(بيلي دي وليامز)

● الرجال هم المخلوقات الوحيدة التي لها ساقان، وفان من الأيدي.

(جين مانسفيلد)

● الرجال مثل البيض: طازج أو قاسد أو مسلووق.

(جاكوب بروود)

● الموت ينهي الإنسان، لكن تتركه عن الموت تنقذه.

(اي. ام. فوستر)

● لن تزجج كثيراً بما يفكر به الناس بك، إذا عرفت كم من الناس ان يفعلوا.

(اولين ميلر)

● الانسان الشاب يعرف القوانين، والانسان الكبير يعرف الاستثناءات.

(اوليفر هولز)

● ما تظنه المرأة أكثر دقة مما يكون الرجل متأكداً منه.

(ريديارد كيلنج)

طفل لا يتجاوز ١٠ سنوات

يحفظ نصف القرآن الكريم
وستماعه حديث نبوي شريف

اطفال القرية وحفظ القرآن الكريم

وكتبت ايحى عن التلاميذ الذين لديهم استعداد فطري للتفقه في الدين... ووجدته سريع الحفظ وسريع البديهة ومستواه التعليمي اكبر من سته بكثير... فطلبت منه الالتحاق بمكتب تحفيظ القرآن بالقرية بمسجد العمري الجديد... فجاء وانضم الى زملائه الذين جاءوا لنفس الغرض. وبعد فترة وجيزة وجدت لديه استعداداً طيباً للتفقه في الدين، فطلبت من والده ان يتركه لي، وبالفعل وافق والده، وبدأت في تثقيف جهودي نحوه، وكان عمره آنذاك ست سنوات، ولم يتعب يوماً عن المكتب، لدرجة أنه لم يكن يذهب الى منزله الا للنوم وحتى في وقت الراحة أثناء الدراسة كان يحرس على حفظ القرآن الكريم والتدريس في شؤون الدين. والجدير بالذكر ان ناصر بجانب حفظه هذا القدر من القرآن الكريم والأحاديث النبوية درس فقه الصلاة وفقه الطهارة والزكاة والنكاح والطلاق والحدود.

أشرف مفيد - القاهرة



ناصر فتحي يونس

انني احفظ من الاحاديث النبوية الشريفة ستمئة حديث مع الشرح، بالإضافة الى حفظي لنصف القرآن الكريم. وفي التصفيات النهائية حصلت على المركز الاول، وكان من حقى السقر لاداء فريضة الحج، ونظراً لصغر سني فقد تم استبدال السفر للحج بمبلغ خمسمائة جنيه مصري.

ويضيف ناصر: لقد اعتمدت في حفظ الاحاديث على الكثير من المراجع مثل صحيح البخاري وصحيح مسلم ورياض الصالحين - وفيما اتفق عليه «اللؤلؤ والمرجان» وهذا المرجع ضم ما يزيد عن الالف وتسعمائة وستة احاديث وان شاء الله سوف احفظها كاملة.

استعداد فطري

ويقول الشيخ عارف احمد على المحفظ بمكتب تحفيظ القرآن بالقرية: لقد اكتشفت ناصر بالصدفة عندها دخلت احد الفصول بالمدرسة الابتدائية بالقرية،

في صعيد مصر

يتحدثون الآن في صعيد مصر عن الطفل المعجزة الذي لمع اسمه فجأة في الاحتفالات التي اقامتها وزارة الاوقاف المصرية لتكريم رجال الدين والعاملين في مجال الدعوة الاسلامية، حيث قام الرئيس حسني مبارك بتكريمه ومنحه جائزة تشجيعية، وذلك لانه حفظ ستمئة حديث شريف بجانب حفظه لنصف القرآن الكريم على الرغم من ان عمره لا يتجاوز عشر سنوات.

الطفل اسمه ناصر فتحي يونس، من قرية ادفا احدى قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر.

اول مسابقة لي، وكانت تابعة لوزارة التعليم، وفزت فيها بالمركز الاول على مستوى الجمهورية. وقد منحتني الوزارة آنذاك جائزة قدرها ٢٥٠ جنيه. ثم اشتركت في مسابقة الشؤون الاجتماعية، وفزت فيها بالمركز الاول ايضا، وبعد ذلك اشتركت في مسابقة المسكر الكشفي بحلوان، وكان ترتيبني الاول مكرراً، على الرغم من ان ترتيبتي كان نفس المسابقة. محافظة سوهاج في

اما المسابقة التي اشتركت فيها وكانت من تنظيم مديرية الشباب والرياضة فقد فزت فيها بالمركز الاول ايضا.

كانت البداية على يد الشيخ عارف احمد على محفظ القرية الذي اعتاد ان يذهب الى مدارس القرية ويتفقد الفصول، ويدعو للتلاميذ الى الذهاب الى المسجد العمري بالقرية عقب صلاة العصر لحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

وتتقاه نفسه، ويتشجع بعض اهالي القرية، دون الاعتماد على اية جهة رسمية، باعتبار ان دعوة اطفال القرية لحفظ القرآن الكريم والفقه في شؤون الدين لا يحتاج لتوجيهات رسمية، سواء كانت من وزارة الاوقاف او اية وزارة اخرى.

يقول الطفل المعجزة ناصر فتحي يونس: بعد ان وجدنا اننا في مكتب تحفيظ القرآن بالقرية قد اصبحنا في مستوى يؤهلنا لاشتراك في المسابقات الدينية التي كانت تنظمها وزارات التربية والتعليم والاوقاف والشؤون الاجتماعية والشباب والرياضة. وبالفعل اشتركت في

فوربسفيد ١٠٠ عام
كقرية للفنانين

وملتقى النخبة من رجال الثقافة

ايرام فان قلده، الذي يعتبر واحداً من رواد الرسم التجريدي في أوروبا، بممارسة الرسم في فوربسفيد في جو من المؤثرات المتبادلة وقرب الفنانين واقترايحهم واحتكاكهم ببعض، كان من السهل اجراء عملية التبادل بين المرستين التقليدية والتجديدية أدت الى ظهور حلول وسط مذهبة، فمن الرسم الحديث ظهر كاسلوب للتعبير عن زمنه، الذي ملته اودويترز والبرتر شيسل اريدنغ، طبع صورة فوربسفيد بعد عام ١٩٢٠، وظلت مساكن القرية توحى بالكثير من التغييرات الفنية لحوالي اربعين شخصاً من الفنانين والادباء. ومن الجوانب المهمة بالتبادل والمناخنة والتجربة انطلقت تغييرات كانت أكثر من مجرد عبارات في صورة قرية الفنانين هذه.

وفي العشرينات الماضية اعطى المثال برنهارد هونتر صورة الطبيعة السائدة في هذه القرية برسوم الارياكس الهندسية التي ما زالت تعتبر حتى اليوم وثائق حيية للتطور الفني، وشواهد لرحلة مزدهرة من الفن التجريدي. وقد ساهم هونتر في اضاء الطابع الفني على اعماله القرية البدوية، وساعد على انتشار سمة هذه القرية الفنية كمركز للاشغال الفنية البدوية الرائعة. ولكن بعد اختفائه عام ١٩٣٠، زال عامل مهم طبع الحياة الفنية في هذه القرية وتاريخها الفني.

في نفس الوقت الذي خلفت الهزائم الثقافية التي سببها التازيون الركود على الاجواء الفنية الخادقة، حيث هرب رسامون كليلي داماش وادباء ككارل هيرش نحو هجرة داخلية او خارجية.

وفوربسفيد نفسها كموطن للعديد من الفنانين المشردين، واصبحت محطة لولادة جيل جديد لها، فعلى العكس من المدن التي دمرتها الحرب، استطاعت الحياة الثقافية ان تتجدد مرة اخرى فيها، وان تجد لها نوعاً من الروح الجماعية لا مجرد مناجاة فنية، وسيطرت روح الجماعة على صورة فوربسفيد، حيث اخذت المدارس التجريبية والسريالية تبحث عن تغييرات جذرية.

وما زالت تبرز في هذه القرية حتى اليوم روح الفردية الفنية التي طورت فيها مزجاً من الطبيعة والرسم ذات علاقة وثيقة بالاتجاهات البديعة، هذا الى جانب وجود استجابة جماعية معينة ما زالت موجودة هناك حتى اليوم.

في أسلوب آخرخارف الرسومة للفنان هاينريش فوغلر وفن باولا مودرسون-بيكر التجريدي الذي اعتمد على الانسان نفسه، فمن طريق هذين الاسمين انطبعت الشخصيات البارزة التي ظهرت في تاريخ هذه القرية الفنية، ولربطت بها كافة الجهود الفنية التي خرجت عن اطار رسوم فوربسفيد الطبيعية القديمة.

وقد اشتهر هاينريش فوغلر - قبل كل شيء - كرسام ومبدع لن رسم الشباب، وحاز على شعبية واسعة حتى عام ١٩١٠، في نفس الوقت الذي اوجد فوغلر حوله جوا ثقافياً استراتيجياً ومميزاً حمله معه مع ولادة القرن الجديد، وتحول مقره الريفي «باركن هوف» في فترة من الفترات الى ملتقى النخبة الثقافية ككارل هاينريش وراينر ماريا ريلكه اللذين كانا من رواده الدائمين، ففي دراسته عن هذه القرية لم يعبّر ريلكه فقط عن طبيعة الرسامين بل تعرف أيضاً على ظاهرة بزوغ مرحلة جديدة من المراحل الفنية، على الرغم من أن الشاعر لم يذكر أحد رواده وهي باولا مودرسون-بيكر.

ولم تحظ اعمال هذه الرسامة على التقدير الكافي الا بعد وفاتها عام ١٩٠٧، إذ ظلت هذه الاعمال مجهولة ومختفية تماماً، ولكنها لم تثبت ان اكتشافت خلال فترة وجيزة، واعتبرت الرسامة بعدها خليفة مباشرة لمرحلة الفن التجريدي وبعد وفاتها بصورة مبكرة، فتحت القرية التي ظلت اسيرة تقاليد الماضي ابوابها للتطورات الجديدة المعاصرة.

وحتى تاريخ نشوب الحرب العالمية الاولى، استمر هذا التطور بعد ان اختفى مقلو اتحاد الفنانين المسجل حتى عام ١٨٩٩ من المسرح وحل مكانهم فنانون شبان، ولم يكن الفن التجريدي في الواقع مستوطناً في هذه القرية، ومع ذلك فان تطور الفن لم يكن من المتصور وجوده دون شخصية معاصرة، وعبر تعميق لغة الرسم فيها.

وقد عاش رسامو الفن المتأخرون كجورج تايرت بصورة مؤقتة في هذا المكان، ولكن اجواء هذه القرية ساهمت في اعطائهم نبضات حاسمة لاتجاهاتهم الفنية الجديدة.

حلول مذهبة

وبعد نهاية الحرب حدث شيء مماثل عندما بد

يوحي اسم «فوربسفيد» الى حد كبير بالشرق المفقود واحلام الطبيعة المغممة بالاحاسيس والشموع، ويبدأ الطبيعة الرومانسية، فمعنى اسم «فوربسفيد» المحدد لم يظهر او يلفظ قط ولكنه يبرز آلاف المرات على شكل رسوم واشعار، إذ ارتبط اسم هذا المكان الواقع في شمال ألمانيا مع طبيعة التفتش، اذ ان هذه الصحابة القريبة من مدينة بريمن لم تزغ الا في القرن الثامن عشر، ونشأ فيها، قبل حلول القرن العشرين، حدث فني مهم هو عبارة عن لوحة تنطق على كل مستوى، وتمنحه طابعاً مليونارياً.

وقد نشأت هذه القرية في البداية كموطن لرسوم الطبيعة، وكانت تدخل عالم النسيان مع بداية ظهور الفن الحديث، لولا ان ظهرت بعض التغييرات الفنية التي تجاوزت الحدود العادية، وهنا يكمن سبب اساسي استطاع المحافظة على هذه القرية - التي تنطلع في عام ١٩٨٩ الى مائة عام مضت - من النسيان.

وقد بدأ تاريخ هذا الفن المميز قبل مائة سنة، عندما عثر ثلاثة من الأشخاص المتخرجين من اكاديميات الفنون في دسلدورف ومينخ على هذا المكان، وقرروا الإقامة فيه وهم: فريتش كاليستن واوتو مودرسون وهانزا. اذ، تبعتهما فترة ادبية من الشعر والنثر تصف الطبيعة دون ميلانة او تحاول ان تعزدي رمزية على عالم هذه المنطقة القريبة من مياه البحر.

وفي التسعينات الماضية استكملت المجموعة هذه بانضمام فريتش اوفريش وفوغلر، حيث تحولت الى اتحاد رسمي مسجل للفنانين تجاوز نشاطه وعروضه المختلفة الاجواء المحلية في اطار من الطابع المميز.

وقد اعتبرت هذه الصور واللوحات التي ترسم معالم الطبيعة البسيطة، والتي لا تخلو من تفكير عميق، بمثابة رسوم مضادة للالتزام الحضاري الذي ولد مع بداية العصر الصناعي، تحمل لوحات الوحدة واليعد والانضمام التي رسمت لوحات فنية لعالم قريب من الطبيعة، لم تكن جديدة في الواقع إذ أنها تستند على اسس رومانسية. في نفس الوقت الذي يمكن فيه تصنيف البرنامج الفني الذي ظهر في هذه القرية في عداد الاحاسيس والمشاعر الوطنية والتملق بالطبيعة المدراء.

الطبيعة الحاملة

وقد برز فن فوربسفيد باعتباره مدرسة عليا لتصوير الطبيعة الحاملة اكثر منها كصورة طبيعية، كما استقادت ايضا من الاستثناءات العديدة التي خرجت عن هذه القاعدة، كما ظهرت



د. وليم هيل وزوجته ساندري يلخسان مريضة

زوجان كسيحان

يكربسان وقتها لخدمة الفقراء

في الحي الفقير المجاور، وكان اول المتطوعين، د. وليم العرف بيل.

زوجته ساندري، التي تعمل كممرضة.

ورغم مرضي بيل الشديد، وخروجه من المستشفى الا انه لم يستقر اكثر من ثلاثة اسابيع في تجهيز عيادته.

ويقول اولي واصفا التجربة: لقد بدأنا العمل في العيادة التطوعية بركسين وامكانات طبية متواضعة. اما الآن فقد غدت العيادة من اكبر المراكز التطوعية في الولايات المتحدة.

وتقول ماري بوشيلون البالغة من العمر ٧٢ عاماً «ترددت على العيادة ٨ سنوات كممرضة منتظمة كنت اعاني فيها من مشاكل صحية متنوعة، لم اجد خلالها مكاناً من الدكتور وليم لمساعدتي، انه طبيب ممتاز يحمل كل الحب لمرضاه».

ويقول الصيبي جيمس ولكر مقابل الرعاية الطبية تقوياً للترفيه عن انفسنا، لاننا ببساطة لا نملك الوقت لذلك.

وتعد العيادة الطبية المجانية احدى بنات افكار القسيس اد اولي الذي اراد ان يساعد الفقراء والقائرين.

عيادة مجانية

يعملون فيها

متطوعين

وجه ديفوق

الطاقة

انجاز الرسالة

يقول وليم هيل الذي يعمل في عيادته إضافة الى ممرضته التمارين الرياضية: «كنت ابدو مثل شماعة الملايين في الجزء العلوي من جسمي».

ويشير د. وليم مجموعة من المتطوعين تضم اطباء والصيادلة واطباء الأسنان والممرضين ويفتح ابواب العيادة ليلتين اسبوعياً لصالح المحتاجين بمساهمة من الكنائس والمستشفيات والأشخاص

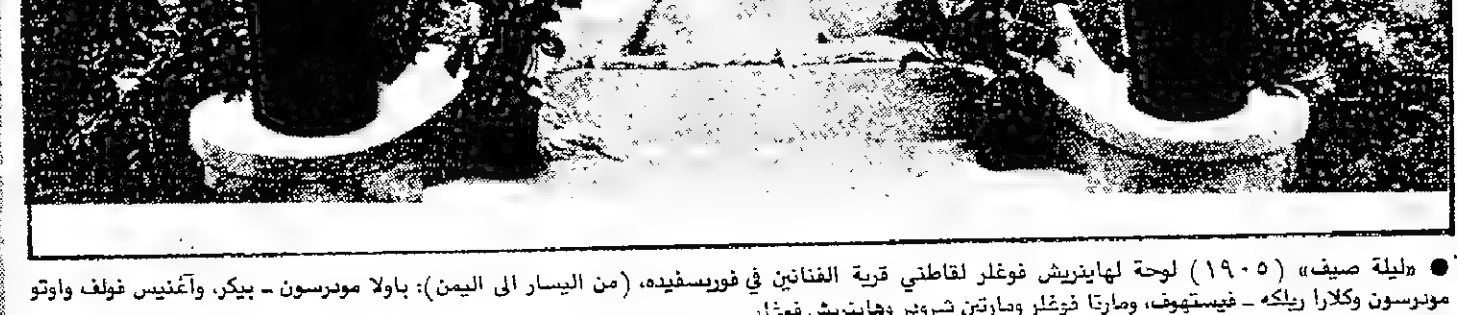
قدم وليم هيل وزوجته الممرضة ساندري، الرعاية الطبية المجانية لأكثر من ٤٠ ألف حالة مرضية تتسم بالفقر الشديد، على مدى الست عشرة سنة السابقة، رغم ان الزوجين يعانيان معا من الكساح المربك.

هاجم المرض ساندري لأول مرة سنة ١٩٦٦، وانتقلت الحالة المرضية الى وليم في الجزء السفلي من جسمه فتركته مشلولاً عاجزاً، وعانت ساندري من صعوبة في المشي والحركة، وقبالة السيارة، والتحرك من السرير، مما أدى الى تقي كوع وليم بعيداً عن جسمه أثناء تقديم المساعدة لزوجته.

الأصدقاء يطبلون الممر

وقد اجريت الدراسات على عشرات الاف من الناس، واخبرت صحتهم العامة وعلاقتهم الاجتماعية وحالتهم المالية عن العتقاد، كما حسمت حساباتهم كعقوباتهم وكفارتهم الروحية، وليسماهم بالحياء، ونصحت هذه الدراسات في انهاءه الى أهمية الجاه الاجتماعية للإنسان في اطلاقه عمره ونفسه، صحتهم كما يؤكد جيمس هاويس، استاذ علم الاجتماع بجامعة ميشيغن والمؤلف على احدى هذه الدراسات.

اذا اردت ان تعيش طويلاً، فان عليك ان تتحد بعض الصداقات فالتحالف الذي يعيش وحيداً تقصر حياته كما تؤكد الدراسات العلمية.



● «ليلة صيف» (١٩٠٥) لوحة لهاينريش فوغلر لقائتي قرية الفنانين في فوربسفيد، (من اليسار الى اليمين): باولا مودرسون-بيكر، وأغنيس فوفلر وأوتو مودرسون وكارل ريلكه - فيستوف، ومارتا فوغلر ومارتن شرور وهاينريش فوغلر.

إنساناً

شكوى

طال انتظار السيدة في غرفة الانتظار بعيادة الطبيب، فاخذت تشكو الى جارتها.

— يبدو ان الطبيب ياخذ وقتنا طويلاً مع بعض السيدات خلف الحاجز وسألتها البخارة: لماذا لا تغيرين الطبيب؟

— لانني واحدة من المريضات اللواتي يقضي الطبيب معهن وقتاً طويلاً!

مواجهته



احمد الشمري

الحب ..
ولغة الدولار!

سيكون كتاب حبي رسالة معبرة عما أحمله من وجد وهيام، انه كتاب فيه معان لحروف صفحتها في لحظة الشوق والغرام.

تأتي عبر الظروف والمعاناة. ترسم صورتها في عيون، ويدي مغلوقة في وضع لا يفهمه غيرك. انها لغة الافراق، تلك اللغة الساحرة التي تجتذب نساء الديار. انها مرسومة في عيني، ومكتوبة في يدي، وبين يديها سياج وثار.

تبدأ من حرف احبك، وتنتهي في لحظة وضعف المقاومة والانهايار. تأتي من عالم الغيب حين يبدأ غيري في رسم ذلك الجو والانهايار، ويبقى في جيبتي دولار يتيم يبحث عن فهم لغة ما وراء الستار!!

انها، يا حياتي لغة الوقت، لكن ما في جيبتي هو لغة الزمن الاتي، والزمن الذي لاسف يلفه التلوث والغبار.

انني احبك كما انت، واريدك كما اريد، لا ان تكون بيني وبينك مسافة وتأويل.

سيأتي الزمن الغامض، ويكشف ان الحب ليس مقتصبا غدارا، لكنه زمن الضعف الذي يلف الوجدان ويضع خلف يدي وامامي استاره.

هكذا يكون الحب، ليس فيه لغة للدولار او الدينار!! هكذا يكون الود حين ينزع من سلطوره الوفاء والاخلاص، ويكون في ظل الوجود نورا يخالجه انشطار.

ستكون حياتي مرتبطة بك وانت تكتنزين الدرهم والدينار، لكن مسحة الحزن في عيني تحتاج لقزار جبار، وتكون الارادة اقوى من حب يغلفه الشك ويتلاعب به سوء الاخبار!

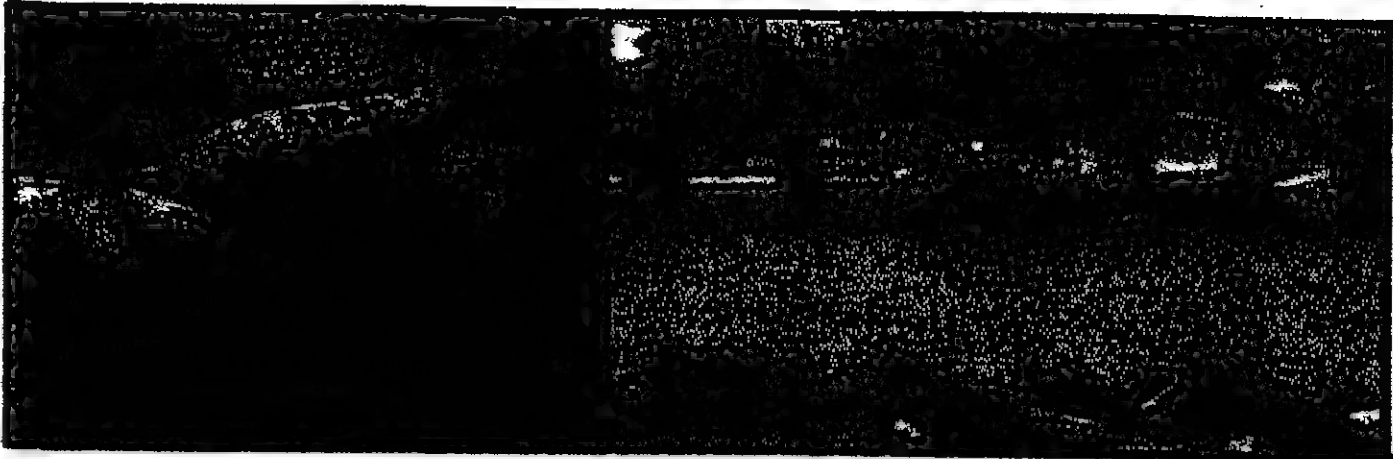
كلمة حرة

● يقول الشاعر هلال الفارع:
لا زلت اعرف أن مهرج جد غالي
وانا الفقير بسوى من السفر المضيق
في (المناجات) الطوال
لا تطليبي مني إذن خذ المحال
لا تطليبي مني إذن مهرج جد غالي
الخرافات الخوالي
لست الخليفة كي أزين مغمضيك الماردين
ببيت مالي
لست الخليفة لست خازنة
ولا مأمور جزيتة .. ولا عبد
اللاي
أنا شاعر غيوت أعالي
البحور قصائد
فعبثت دورات الجبال
أنا شاعر، وزعت روعي في
محطات الاسى
وخطت في شبرية الوالي
رحالي

عالم الحيوانات المهاجرة

يجذب إليه الآلاف من الناس

● البنفون فوق الصخرة



● حيتان نادرة

الف سائح، في الفترة ما بين ابريل وأكتوبر من كل عام، لالقاء نظرة على هذه الطيور.

اما في منتصف مارس من كل عام، فان أكثر من ٣٠ ألف نسمة يتجمعون في اوهايو للتعجب على ١٠٠٠ صقر من الصقور النادرة التي تبقى هناك حتى فصل الخريف.

وفي نهر سواني بولاية فلوريدا، يظهر ٢٢٠ صوتا من نوع نادر، تجذب إليها أكثر من ٦٠ ألف سائح، هذه الحيتان تصل الى النهر القريب من الشاطئ الغربي لاميركا خلال الصيف، ويمن الواحد منها ثلاثة آلاف باوند (حوالي ١٣٦٠ كغم).

● الخيول الصغيرة .. والمتفرجون

من هذه الحيوانات، نوع من الحصان الصغير الحجم (بوني)، يتجمع افراذه في وادي شيكاغو بين الرابع والعشرين والثامن والعشرين من شهر يوليو من كل عام، ليسبح الجميع وسط آلاف العيون في اتجاه جزيرة قريبة، هي الموطن الاصلي لهذه الخيول العجيبة.

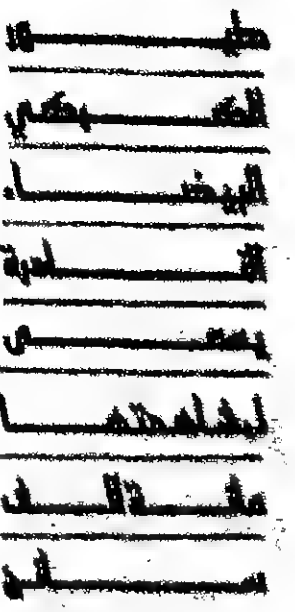
اما طيور البنفون، فانها تختار التجمع فوق صخرة على الشاطئ، وتبقى هناك بين ابريل وأغسطس، قبل أن تبدأ توجهها الى البحر. وتقوم شركات السياحة بتوجيه رحلات خاصة لمشاهدة هذه الطيور فوق خليج ماتيبيكوس في فترات هدونها.

وبالرغم من أن عدد طيور الكركي البيضاء النادرة الذي يصل الى بحيرة في ايداهو لا يزيد عن ١٣ طيرا كل عام، الا ان هذا العدد يجذب اليه مائة

● الكركي الأبيض

بعض الطيور والاسماك من الحيوانات المهاجرة، التي تعيش الفصول في اماكن مختلفة، وتختار اماكن خاصة للتكاثر في العادة لكنها ليست الحيوانات الوحيدة التي تهجر، وتكون هجرتها موسمية، فهناك حيوانات اخرى تلقت النظر بهجرتها من مكان الى مكان، وتبرنفس الاماكن في نفس الاوقات من كل عام، ولا تطيل البقاء، ولذلك فان الناس يتهاقون لمشاهدتها خلال فترة وجودها القصيرة. فيتجمعون حولها، ويأيدون الكامييرات، لالتقاط لحظاتها النادرة، خاصة تلك اللحظات التي تجم مع فصل الربيع او بعده، وهي في الغالب تعني موسم التكاثر بالنسبة لهذه الحيوانات.

● المقور الجارحة



الوقت الصحيح

العاملون في هذا المبنى المكون من ٣٢ دورا، والذي يقع وسط العاصمة الاسبانية مدريد، لا يحتاجون الى النظر في ساعاتهم، لان الساعة الكبيرة الممتدة على طول المبنى، تتيح لهم الوقت بدقة.

وجه الساعة المستدير (والذي يعمل بالفعل) يصل قطره الى ٧,٥ امتار، والساعة بكاملها هي، نصب دعاية لاحدى الساعات السويسرية الشهيرة.

صاحبة أطول أظافر في بلادها

سعيدة بنظرات الاستغراب

وتحتمل مشاكل التلبية بها

تدعى لويس هوليس انها تمتلك أطول أظافر في بلادها، إذ يبلغ طول أظفر قدمها ١٥ سم بينما يبلغ طول أظفر يدها ٥٥ سم.

وتقول السيدة لويس البالغة خمسين عاما من العمر، لا يتذكر الناس ملامح وجهي، لكنهم يتذكرون أظفاري. وعملت لويس سابقا في مجال الأزياء الا انها الآن عاطلة عن العمل وهي أم لثلاثي عشر طفلا. تعمل على راحتهم خمس ساعات يوميا، وتحتاج الى يومين في الاسبوع لتقليم وتشذيب أظفارها.

وتحرص لويس على طلاء أظفارها بالوان جذابة كي تبدو دائما في شكل جذاب.

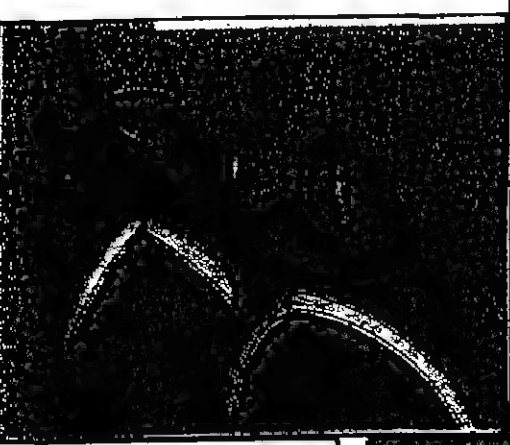
وتستهلك قنيتين ونصف القنينة من الطلاء لصنع أظافر أرجلها وأيديها. ورغم العناء الذي تبذله للحفاظ على تلك الأظافر بشكل جيد الا انها تشعر بالخوف الشديد لامتلاكها تلك الأظافر. تقول لويس: وانني شديدة الفخر بأظفاري لانها تعبر عن طريقي المعيرة في أروان ذاتي وشخصيتي.

وتجد لويس صعوبة في القيام بالاعمال المنزلية المختلفة فهي لا تستطيع غسل الأطباق او التوافد، لان ذلك يعرض أظفارها للهباشة وسهولة الكسر.

ولا تستطيع لويس الطباخة بأصابعها ولكنها تطبخ باستخدام القدم الرصاص عوضا عن أصابعها في تشكيل الفطائر. وترتدي لويس حذاء مفتوحا من مقدمته لتتمكن من المشي بسهولة أكبر كما تعود سيارتها دون مشاكل، وتنام على جانبها بآلية إحدى الأذرع وواضحة الأخرى على صدرها حتى لا تكسر أظفارها أثناء النوم.

اما مشاكلها الكبرى فهي الحالة التي تعترضها من الرغبة الملحة في حك جسمها، لكنها تستدرك: «يهون كل ذلك حين أصبحت صاحبة أطول أظافر في الولايات المتحدة ... انني فعلا استمتع بأظفاري الطويلة، خاصة حين الحظ نظرات الاستغراب على وجوه الآخرين.

● الزوان للبيد



● وأخرى للقدمين

★★★

● لويس هوليس وأظفارها

● روزماري
سيارة
وخفصة
قيادة● عجلة
التزليج -
كانت وسيلة
الانتقال

● العمل في المطبخ دون مصاعب

لا ينقصها شيء

مسؤولية تامة عن المنزل ونجاح في الدراسة
وسيارة خاصة تقودها باجارة رسمية

روزماري هومان، فتاة في السادسة عشرة من عمرها، لا يزيد طولها عن ٩٠ سم، لسبب بسيط، هو انها ينصف جسم، ومع ذلك، فهي سعيدة بحياتها، خاصة بعد ان حصلت على سيارتها الخاصة، والاجارة التي تسمح لها بان تقودها.

وتقول روزماري، انه حلم صار حقيقة، لدرجة انني افرص نفسي حتى اصلق. وقد ولدت روزماري والجزء السفلي من جسمها ناقص. ثم اجريت لها عملية وهي في الشهر الثاني عشر من عمرها، واقطع جزء آخر. لكنها ما كانت تصل الى الحادية عشرة من عمرها حتى كانت نجمة في اسرتها، فهي التي تطبخ، وتدير المنزل، وتعتني بوالديها نصف العمياء، واخيها المختلف عقليا.

وبعد سنوات، برزت روزماري كقلميدة ناجحة في المدرسة، تنطلق الى الكلية بشوق، بالرغم من مسؤولياتها داخل المنزل.

ولا تعتبر روزماري فقدانها لساقها سببا يعوقها عن اعمال المطبخ، وهي تقوم بمهامها بان تستعين بيديها حتى (تجلس) فوق طاولة المطبخ، وتكون كل حاجاتها مرتبة بحيث تستطيع الوصول اليها بسهولة.

وحينما تجد روزماري وقت فراغ، فانها تمارس رياضة المشي - على يديها - بمرافقة صديقتها لبيبي ريد (١٨٠ سم). وقد تعود معظم الناس على رؤيتها معا، ولم تعد الوجوه تثقل مستقرية، خاصة حين يكونان في الجوار.

وتقود روزماري سيارتها الخاصة في بلدتها بويلو بولاية كلورادو الاميركية، والسيارة صممت خصيصا لها، بحيث تستخدم يديها فقط لتشغيل اجهزتها.

وتقول روزماري: قضيت كل حياتي استخدم عجلة التزليج للتنقل، اما الآن فانا اقود السيارة مثل غيري من الناس. وقد احببت السيارات منذ الصغر، لكن قيادتها كانت حلم لم اجزؤ ان اشارك احدا فيه، لانه بدا لي مستحيلا.

لكن جيم، والد روزماري، جعل هذا الحلم يتحقق، قبل عيد ميلادها السادس عشر، وعندما شاهدت الفتاة السيارة امام المنزل، اشتعل وجهها فرحا، وسالها والدها ان كانت ترغب في سيارة، فنظرت اليه من فوق عجلتها وقالت: انك تعرف انني لن استطيع قط ان اقود سيارة، لكن جيم لم يكن يمازحها، فقد اشترى السيارة، ودفع اجرة اعدادها حتى تستطيع قيادتها بيديها، ثم سلمها اليها قائلا: ميروك، صارت لديك سيارة، وفتح الباب، وشاهدت اجهزة القيادة اليدوية، فانجرت بدموع الفرح، وبدأت تتدرب على قيادتها فورا، حتى حصلت على الاجارة.

وقالت روزماري، عندما تسلمت اجارة القيادة، كانت تلك اروع اللحظات في حياتي، فقد احسست بالكبرياء، وقتل نفسي انني استطيع ان احقق اي شيء اريده، اذا بذلت فيه ما يستحق، لان امتلاك سيارة كان بالنسبة لي مثل جيل لا استطيع صموده، اما الآن، فاني احس انني اقف فوق اعلى الجبال.



● رياضة المشي مع صديق طويل

مدح عمري

مشوار حياة



بدأ حديثي عن بداية طفولتي العادية من طبقة متوسطة، ولدت بجي «شبرا» من والد خريج تجارة يعمل بالطيران المدني وأبنة مكنة من أربع بنات وولد. وكنت مثل أي فتاة مصرية تتشوق الفن تجيد الغناء والرقص والتقليد والمحاكاة الكبار الفنانين والفنانات.

وكانت الدراسة فرنسية في مدرسة في شبرا اسمها المعهد الفرنسي، وكان أسلوب الرأيات فيه تدقيق، وكانت المدرسة تختار في حفلاتها المدرسية الطلبة الناجحة من أجل تقديم بعض مقاطع من المسرحيات المقررة عليها مثل مسرحية سندريلا التي أذكرها، وأذكر أن أول جائزة حصلت عليها وأنا طفلة كانت «فازة» من الفخار منقوشا عليها رسومات عربية، وكنت أعجبها رمزاً لتقوي.

بعد المرحلة الابتدائية انتقلنا من حي شبرا إلى حي منشية البكري وترجعت وظيفة والدي من مدير مطار الإصرار إلى مدير مطار بورسعيد، إلى مدير مطار القاهرة، ثم وكيل لمصلحة الطيران المدني، إلى أن وصل إلى مديري مصر الدائم لهيئة الطيران الدولية في كندا، وهو ما يعادل وزيراً.

أول جائزة مسرحية حصلت عليها في المدرسة الابتدائية



وفي الثانوية وقفت على مسرح الأوبرا في حفل الختام

■ فرق التفرز —ون كانت طريقة في الفن المسرحي لكنهم لم تشغلني عن دراساتي الجامعية

مفوضاً لمصر رحلت أنا بدأت في المرحلة الإعدادية في منشية البكري في مدارس سيد الدين الخاصة، ثم انتقلت في المرحلة الثانوية إلى مدارس القبة، وما بين الإعدادي والثانوي تدرج أيضاً موضوع الطلبة التي تحصل على الميداليات الذهبية والفضية، والتقدير في الحفلات المدرسية إلى أن وصلت إلى الحلم وأنا في المرحلة الثانوية، وكانت حفلة المرحلة النهائية على دار الأوبرا قبل احتراقها. ولم أكن أتصور نفسي، لأنه كان حلماً لم يدركه خيالي، أنني في يوم من الأيام سأقف على مسرح الأوبرا. وكانت المسرحية المقررة في ذلك الوقت «زعيم النساء»، وحصلت بها على الميدالية الذهبية على بنتا المرحلة الثانوية.

كل هذا أقوله وأنا لم أتصور أن أصل إلى الاحتراف وكنت إلى جانب تقوي في الفن متفوقة في الدراسة، حصلت على الإعدادية والثانوية وعمرى ١٥ عاماً، وعند التقدم للجامعة كنت بين طريقين أوغريتين:

أما أن أكون مذيعة جوية وانطلق لأرى العالم مثل والدي، وأما أن أدخل إلى الآداب قسم صحافة، بحيث أكون ناقدة فنية أو أكون قريبة من الوسط الفني لعمل ريبورتاجات وتحقيقات لأقرب من العالم الصحفي الذي أحلم به.

لكني دخلت كلية التجارة جامعة عين شمس، لأن والدي رفض أن التحق بكلية الآداب بسبب مجموعي الكبير وعندما دخلت الكلية بحثت عن فريق التمثيل، وكان الذي يتولى تدريب فريق التمثيل وقتها هو عبدالله الجيزي شقيق المرحوم أحمد الجيزي، وبعد اختيار بسيط اعتبر أنه عثر على شيء كبير في محيط الجامعة، كل هذا وأنا بعيدة عن الاحتراف، وانتشلت في هذا الوقت فرق التلفزيون المسرحية وقدمت أول أعمالها مسرحيات «الارض» و«شيء في صدري» و«أرض الخلق» والطريق المسود، ونجحت الفرق التي كان مؤسسها السيد بدير، وطلب أن تكون مجموعة ثالثة من فرق التلفزيون من الشبان والفنيات الحاصلين على الأقل على شهادة التوجيهية ومن خريجي الجامعة في هذا الوقت كان ابن عم والدي طالباً في معهد الفنون المسرحية مع نبيل الالبي، فكانه طموحه أن يقدم في فرق التلفزيون، وكان يرفقني ويعرف

في مسلسل ديني

مدى الحاسة الفنية والرغبة الشديدة للاحتراف المكنون الذي لم أستطع أن أغلته أمام الأسرة: «أم صعيدية واب يتربع في مناصب حساسة في الدولة» فقمتمني وقال: لو نجحت في الامتحان فسندحاول اقتاع ذلك والاسرة.

التلفزيون

تقدمت بشعر مجنون ليل وكانت لجنة الامتحان مكونة من السيد

بدي ونور الدمرداش وحمدى غيث ومحمود السباع ونيل الالبي، وكانوا يطلبون مني التوقف فتخيلت أنني لن أحوذ الاعجاب، فخرجت وأنا نائسة تماماً، لأن طموحي كان أكبر من امكانياتي وفوجئت بعد أسبوعين بخطاب يقول أنني من أوائل الناجحين وكان من جبلي عادل أمام وصالح السعدني من المتفوقين.

جلسنا جلسة عائلية لاقتناع والوالد، وتخللت أن المسألة سوف

تكون حرياً وتقاليد صعيدية وفلاحين وناس شعبيين وكانت النتيجة أنني لم أجد رغبة أهلي متعارضة مع رغبتني، وكان شرط والدي الوحيد أنني إذا لم أحصل على جيد أو جيد جداً في لراستني أتوقف عن التمثيل.

وكنتم أراجع إلى المنزل لدراساتي وحفظ أدوازي، واقتنعت بأن يكون الفنان على درجة عالية من الثقافة بحيث يكون فناناً متميزاً يستطيع أن

الروح المصرية

يفهم العمل الذي يقوم به، وطبيعية الدور، إلى جانب القراءة الخارجية التي أحبتها، وأردت أن أعوض عدم دخولي معهد الفنون المسرحية باقتنائي للكتب الأدبية والمسرحية وعلم النفس لكي أصبح على مستوى طلبة المعاهد الفنية.

أول عمل

كانت أول مسرحية عملتها هي السكرتير الفني، وكانت طريقة اختيار المخرج أنسا كننا لم تكن معروفين وغير معروفة طاقنا، فكانت دوراً حول تربية البروفة، البثات يقرآن الدور، منهن حوالي خمس أو ست لندور الواحد أمام السيد بدير لأنه هو الذي كان سيرجها ويسبب انشغاله جاء عبدالمنعم «مديوني» وأعاد اختياري لدور نعيمة، وكانت بداية طريقي، وكان يطلق علي لقب السمرام الصغيرة، وهو كان الاسم الفني لي، وقال صلاح جابر مقلته المشهورة أنني قطعة من الطين المصري تكونت وأنتي بوجودي

غيرت شكل الفتاة المصرية من سندريلا التي تتعرأ عروسة حلالة إلى فتاة مصرية أصيلة تشمر بإثنا أخت أو زوجة أو أمك أو ابنتك أو أخته خاتمت تحت بها في الشارع المصري. وهذه كانت السمة الأساسية في، لأن شكلي وسلوكي وصوتي كله يوحي بمصريتي وشوفا في المجتمع المصري وهي المتوسطة.

وكنتم أراجع إلى المنزل لدراساتي وحفظ أدوازي، واقتنعت بأن يكون الفنان على درجة عالية من الثقافة بحيث يكون فناناً متميزاً يستطيع أن تكون حرياً وتقاليد صعيدية وفلاحين وناس شعبيين وكانت النتيجة أنني لم أجد رغبة أهلي متعارضة مع رغبتني، وكان شرط والدي الوحيد أنني إذا لم أحصل على جيد أو جيد جداً في لراستني أتوقف عن التمثيل.

منزق وحسين كمال ونور الدمرداش، فكان أكبر مخرجينا يخرجون هذا البرنامج، فرحت من قبل الزميل رشوان توفيق للمخرج إبراهيم الصحن في أدوار البرنامج الذي كان يحمل اسم رسالة قبل أن يطلق عليه اسمه الأخير.

من السكرتير الفني ورسالة أخذني نور الدمرداش لأقوم بأحد أدوار البطولة وهذه كانت البطولة الحقيقية في حياتي وبداية كبيرة تلفزيونية لي. وكانت في رمضان مسلسل «لا تطعم الشمس» تأليف احسان عبدالقدوس وأخرج نور الدمرداش، وفيه تقدمت أنا وصلاح السعدني وكرم مطاوع الذي كان عادداً من إيطاليا في أول بطولة له.

وكان معنا سعد أدرش وانعام سالوسة ومديحة سالم. وهذه كانت البداية الحقيقية لي أنا والسعدني وكرم مطاوع. بعد ذلك تعاملت مع نور الدمرداش في خمس مسرحيات منها: الحيوانات الزجاجية ومجنون ليل والأرملة الشابة وقلوب خالية.

وقدمتني على المسرح بشكل جيد وكبير وصرت من نجومه.

بعد ذلك بدأ الوضع الطبيعي أن يسبقنا تنظر إلى، وقمت بأدوار وطولات مشتركة في أفلام زقاق السيد البطني أخرج توفيق صالح وممسكر البثات أخرج فايز شوقي ودرس خصوصي أخرج أحمد ضياء الدين وروعة الحب أخرج محمود ذو الفقار، ولعبة الحب أخرج فريد شوقي. وقد تمت بالبطولة المشتركة في حوالي عشرة أفلام.

هل تحمل وسائل الإعلام جزءاً من هذا التكبر؟

في الحقيقة وسائل الإعلام هذه تلعب دوراً شاكاً في تخريب ذوق السمع العربي، فكثيراً ما نجد أشخاصاً متطولين على الفن، ولذلك فإن علينا أن نجد حماية لطربينا وملحنينا من هؤلاء، وأننا في الحقيقة نستغرب لماذا لا تكون عدداً جميعاً خاصة بحماية الملحنين والمطربين العرب كما هو الحال في باريس مثلاً، حيث توجد مثل هذه الجمعية، وتبنى بحماية حقوق المطرب والملحن وشاعر الأغنية.

العودة إلى التراث

هناك اتجاه للعودة إلى التراث، ولكن الملاحظ أن هذه العودة لم تأت للحفاظ على هذا التراث بل لتشويهه، حيث يأخذ بعض المطربين أغنية تراثية قديمة لإعادة صياغتها، فهل تعني هذه الظاهرة اعترافاً ببعض موسيقانا الحديثة أو ماذا؟

كما قلت، إن تراثنا الموسيقي غني، وهذه الموجة جاءت مشوهة للتراث، ويمكن أن أطلق على أمثال هؤلاء (المطربين الفاشلين) فنياً لأنه لا يوجد من يتعامل معهم، فيضطرون للجوء إلى هذه الأساليب، ويتناولون على تراث بلادهم. ومن هؤلاء كمثل الذين يهرون آثار بلادهم التسمية إلى متاحف أوروبا من أجل حفلة من الدولارات، أما بالنسبة للشق الثاني من السؤال، فبالفعل هناك عجز في الموسيقى العربية، لكنه ليس كبيراً، إذ لا يمكننا أن ننكر سلطين كباراً من الموسيقيين العرب لا يجوز أن ينسهم حقهم.

هناك ظاهرة ملحوظة مستترة هي ظاهرة التقليد، هل تعتقد أن هناك إيجابيات لهذه



عالمهم بركات طائر لا يعرف الاستقرار

ملحم بركات الفنان الذي أوقف على بابيه قمرين أحدهما يرتفع قليلاً ليقترب من السماء والآخر يتجاوز قيمة العينين لديه لأنه يفهم بالأمانة.

هذه هي قصة أغنية ملحم بركات المشهورة، والتي يتمايل لها الجمهور طرباً، ويطلبها من الفنان الشاب باستمرار.

في اللقاء التالي مع الملحن والمطرب اللبناني حولنا أفاعش ذاكرة ملحم والعودة به إلى الستينات سنوات البداية.

الوقت وراء شيوخ الأغنية القصيرة واللحن الخليجي منتشر لانه حزين

الظاهرة أم لا؟

يحضرتي هذا قول لابن خلدون في مقدمته وهو «أن الضيف يقدد القوي دائماً» لكن المطرب الشاب الذي يقدد محمد عبدالوهاب عليه أن يكون كمدلواهب، كذلك المطربة التي تقدد أم كلثوم عليها أن تكون بقوة وعظمة أم كلثوم، لذلك أنا ضد مبدأ التقليد، لكن لا مانع إذا أعجب مطرب جديد بأغنية لمطرب قديم أن يغناها بأسلوبه الخاص، لا بأسلوب من غناها، لأنه لا يمكن أن يصل إلى مستوى الأداء الذي غنيت به الأغنية لأول مرة.

بعد رحيل بعض عمالقة الموسيقى اللبنانية كفيلاومون وفيه وعاصي الرحباني وغيرهما كيف ترى حال هذه الموسيقى؟

نحن في لبنان في حالة غريبة من شوعها، حرب مستمرة ووضعنا الاقتصادي متدهور، وكذلك وضعنا النفسي والاجتماعي، ولذلك لا يمكن التنبؤ بما قد يحدث حيث أن هناك أسماء موسيقية مهمة في لبنان لم نسمع عنها شيئاً منذ اندلاع الحرب، من أمثال ركي نصيف ووليد غلبية وتوفيق الباشا واحسان الحنتر ومنصور الرحباني وغيرهم، حتى المطربة الكبيرة فيروز لم نسمع إلا القليل من الأغنيات في الفترة الأخيرة.

في السنوات الأخيرة انحصرت شعبية الأغنية الطويلة وزادت شعبية الأغنية الطويلة القصيرة الراقصة، إلى ماذا تدور لذلك؟

بالتأكيد للوقت دور كبير في هذا، إذ لا يمكن في هذه الظروف القاسية أن تبنى أغنية طويلة، بالإضافة إلى أن المستمع ساعين أمام شاشة التلفزيون أو أمام المذياع حتى تسمعه أغنية واحدة، ولذلك فإن السبب في ذلك هو الوقت أولاً، ورغبة التجديد والتغيير ثانياً.

ملحم بركات ماذا استلقت من الجيل الذي سيقلك؟

بالتأكيد استلقت كثيراً من أساتذتي الذين سبقوني، ولذلك عندما أرى أحدهم أفت مديحياً أمامه تقديراً، فقلد تعلمت من هؤلاء الأساتذة الاخلاص في العمل، والحفاظ على الجوهر الفني.

كثير في الآونة الأخيرة اعتماد أغلب الملحنين، وكتاب الأغاني على أخذ ريثم وأسلوب اللحن والكلمة الخليجية، وقد نجح معظمهم في ذلك، فما هو السبب برأيك؟

اللحن الشروكي أو الخليجي لحن سلس يستطيع أن يتأقلم معه معظم المستمعين في العالم العربي لأنه خفيف وبسيط ولا يدخل من بسطة حزن، ولأنه قلما توجد لدينا أشياء مفرحة حقاً في حياة المواطن العربي، نجده يتعاطف مع اللحن الحزين، ومن هنا جاء هذا المد للحن الخليجي، بالإضافة إلى أن هذا النوع يعتمد على الإيقاع السريع، وهو مرغوب من قبل أغلب المواطنين، وقد لحنحت شخصياً أكثر من أغنية على الريتم الخليجي.

هل غنيت من الحان غيرك؟

غنيت الغنيتين من الحان الأخوين رحباني هما «شباك جبيني» حيثك، و«شباك» أما باقي الأغاني فهي من الحان، وقد تجاوزت الغنيتين الثلاثمائة أغنية بالإضافة إلى تسامقة الغنية من الحان غناها زملائي من المطربين.

دياناروس

نأسس قبة أعلى الجبال

على قمة جبل أفرست، ولدت ديانا روس من جديد امرأة مختلفة وتعود بداية رحلة النجمة العالمية إلى سقف العالم إلى عام ١٩٨٥ في جزر البهاما، حيث التقت زوجها الحالي أرني تانس النرويجي الأصل، والذي يملك أكبر شركات الشحن في العالم، وهو أيضاً مغامر عتيق وتم الزواج بعد تلك بفترة أشهر في سويسرا.

وتقول ديانا، وهي تتذكر رحلتها، «أن التواجد في مكان كهذا يعطي المرء فرصة للتأمل في معنى الحياة، وكيف نحيا، وما الذي يجب أن نحفظ به لأنه مهم وما الذي يمكن أن نتخلل عنه»

وتضيف ديانا «كان الاحساس بالمغامرة هو أحب شيء لدي على القمة بين الجبال يتجرد المرء من كل المظاهر وكأنه نزع عنه جلده ليجلس إلى حقيقته ليتعرف إليها». وكانت هذه الرحلة هي نقطة تحول بالنسبة لديانا، إذ تشهد حياتها العملية

ويقول مصدر مقرب من ديانا أن نجمها في الفترة الأخيرة كان ما بين صعود وهبوط ولكنها الآن عازمة على أن تعود لتسلق القمة من جديد لتثبت أن أعلى الجبال ليس مرتفعاً بدرجة كافية ويمكثها التقلب عليه. وهو عنوان أحدث أغنياتها والتي لقيت صدى طيباً ونجاحاً كبيراً.

ديانا روس



● جين قاسم

● مايكل لاندون

● بول هوغن

الزوجة الثانية في حياة النجوم

لها شروطها الأساسية التي تناسب النجاح

إنها تأخذ بيد الرجل وتساعد، وعادة ما تثير غيرة النساء، ونظرات استحسان الرجال، وتبلغ سندي الثانية والثلاثين من عمرها، بينما يصل مايكل إلى الثانية والخمسين.

وهي تصغر أكبر ابنائه لاندون بسبع سنوات إذ يبلغ مايكل، ابنه بالتبني ٣٩ سنة. أما جين قاسم، فهي زوجة ثانية فانتة يبلغ طولها خمسة أقدام وعشر انشات، تنطبق عليها كل مواصفات الزوجة الثانية، تبلغ من العمر ٣٤ سنة بينما يعيش زوجها كاسي قاسم مرحلة الخمسينيات من عمره.

ولا تنطبق تماما مواصفات الزوجة الثانية على الثاني بول هوغن وزوجته ليندا التي شاركت زوجها حياة النجومية والأضواء.

● جين مع الزوجة الثانية كريستي بيريتلي

النفس الانكليزي الذي درس تفاصيل ظاهرة الزواج الثاني: يختار هؤلاء الرجال امرأة تكون علاقاتها وأعمالها محل حسد الآخرين، ويبدو دكتور كلارك توجع وجمال المرأة الثانية بتجدد العلاقات الجنسية بين الزوجين.

ويضيف دكتور كلارك: ليس غريبا أن يبحث الرجل عن نموذج المرأة الناجحة التي تجيد فن الظهور والسفر. ويتوقع الرجل الناجح الكثير من زوجته الثانية، كان تتمتع بوظيفة مرموقة، وتجيد إدارة المنزل والترفيه عن الزوار والبقاء هادئة حين تشتعل أعصاب زوجها. تسعى الزوجة الثانية إلى إيقاف العداوة التقليدية بينها وبين إبنائها زوجها، وتهيب نفسها على تحمل أطفاله حين يتوق الأب لرؤيتهم. وتنطبق مواصفات الزوجة الثانية على سندي كليريكو زوجة مايكل لاندون في الثانية والثلاثين من العمر في حين لا يتجاوز عمره الثلاثين.

التي يبلي جول، عازف البيانو مقتنيات الماضي. فقد استبدل شققته القديمة بأخرى فاخرة في حي مانهاتن تبلغ قيمتها ١٤ مليون دولار، لقد عوض نفسه عن السنوات العجاف التي عاشها يرتدي خلالها سروال الجينز المهترئ ويعرف في زوايا الحانات القديمة، أما اليوم فهو يستقل سيارته الجاكوار الفارهة، ملقيا إلى غير رجعة اسمال الماضي.

وأخيرا طالت يد المتاجرة زوجته الأولى اليزابيث، وتزوج عليها فتاة تدعى كريستي برينكلي. ويعتقد خبراء الاجتماع أن هذا النمط من الزوجات متوقع حدوثه في الحالات المشابهة وعادة ما يكافح الرجل في سني شبابه الأولى ويقتطف ثمار نجاحه حين يتقدم به العمر ويرى الزوج أن عناصر النجاح المكتسب لا تتناسب ووضع الحالي بما فيه وجود الزوجة الأولى فيختار فتاة أصغر سنا وأكثر فتنة وجمالا. يقول الدكتور ديفيد كلارك، عالم



على رجال العصر أن يستعيدوا رجولتهم

التربية النسائية جعلت الرجل يميل إلى الخضوع بدلا من التحدي فيعيش أزمه هوية

رجال العصر يعانون من نقص في الرجولة إلى حد أنهم يعانون من أزمة في تحديد الهوية. وعليهم أن يستعيدوا هذه الهوية. وبالتالي أن يستعيدوا شخصيتهم الذكورية، وأفضل الوسائل لذلك، كما يقول أحد الخبراء، تأتي من خلال المزيد من الاحتكاك بمجتمع الرجال.

ويقول ويلدون أن على الرجال أن يستعيدوا مركزهم الذي تخلوا عنه، على رأس الأسرة، وذلك من خلال استعدادهم للتضحية بوقتهم من أجل أسرهم، كما أن عليهم أن يعيشوا حياة روحية متمكنة من أن يشكلوا القدوة الحسنة لأولادهم، وأن يرفضوا أي شيء يمكن أن يضر بعائلاتهم، خاصة ذلك الشيء الذي يشغلهم عن قضاء الوقت مع هذه العائلات. ويعتقد ويلدون أن رجال العصر يعانون من مشكلة الخضوع أكثر من معاناتهم من مشكلة التحدي، ولذلك فإن عليهم أن يقدموا على خطوات جريئة يستعيدون بها ذكورتهم.

رجال العصر يعانون من نقص في الرجولة إلى حد أنهم يعانون من أزمة في تحديد الهوية. وعليهم أن يستعيدوا هذه الهوية. وبالتالي أن يستعيدوا شخصيتهم الذكورية، وأفضل الوسائل لذلك، كما يقول أحد الخبراء، تأتي من خلال المزيد من الاحتكاك بمجتمع الرجال.

ويقول ويلدون أن على الرجال أن يستعيدوا مركزهم الذي تخلوا عنه، على رأس الأسرة، وذلك من خلال استعدادهم للتضحية بوقتهم من أجل أسرهم، كما أن عليهم أن يعيشوا حياة روحية متمكنة من أن يشكلوا القدوة الحسنة لأولادهم، وأن يرفضوا أي شيء يمكن أن يضر بعائلاتهم، خاصة ذلك الشيء الذي يشغلهم عن قضاء الوقت مع هذه العائلات. ويعتقد ويلدون أن رجال العصر يعانون من مشكلة الخضوع أكثر من معاناتهم من مشكلة التحدي، ولذلك فإن عليهم أن يقدموا على خطوات جريئة يستعيدون بها ذكورتهم.



● بيلي جول وزوجته الأولى اليزابيث



● جين مع الزوجة الثانية كريستي بيريتلي

النسبة العظمى من النساء

لا تحس بقيمتها دون رجل

وتقول د. بنيلوب: أن النساء الوحيديات قد أخبرتني أنهن حين يحصلن على رجل، فانهن سيتخلصن من الأحاسيس بالفراغ وعدم الاكتفاء.

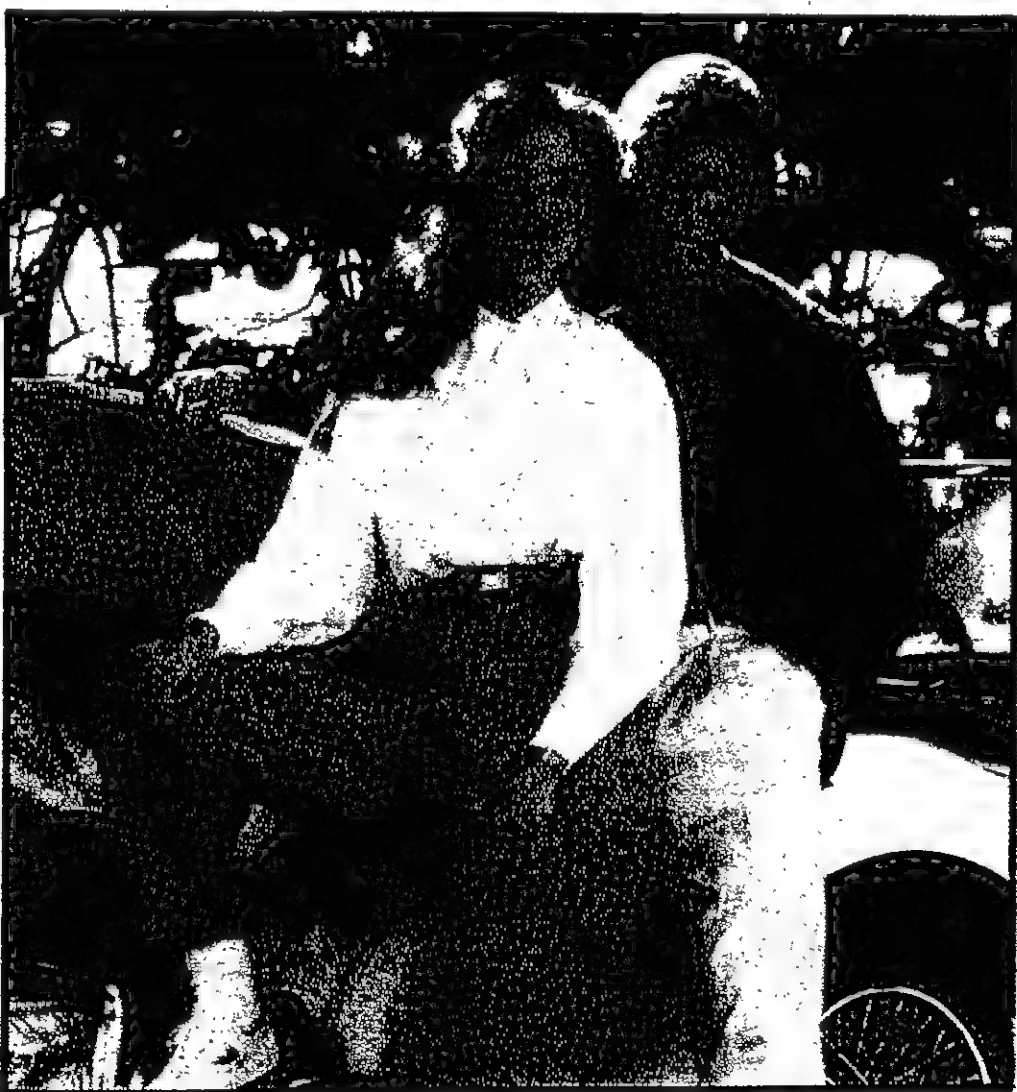
والذكورة بنيلوب طبيبة نفسية ممارسة، وتدرس علم النفس، وتشارك في الأبحاث النفسية والاجتماعية حول العلاقات الانسانية. وهي تقول: ليس هناك أي خطأ في أن ترغب المرأة في وجود رجل إلى جانبها، وأن تبحث عنه، لأن الإنسان يبحث عن الصحة، وكما أنه ليس هناك رجل يشبه جزيرة مهجورة، فليست هناك امرأة أيضا.

لكن اعتماد المرأة الكلي على الرجل، وعلى رجل وحيد بذاته هو الخطأ، لأن الاعتماد الكلي يلغي كل صفات المرأة، ويلغي كل خصوصية لها في حياتها، ويمنعها من أن تعيش حياتها كما تشتهي، وإلى درجة الاكتفاء.

بالرغم من كل الضجة التي تثار حول حرية المرأة، فإن ٩٥ بالمائة من النساء يعتقدن أن الوحدة منهن تكون دون قيمة، في غياب الرجل هذا ما تؤكدته استاذة علم النفس د. بنيلوب روسيانوف. وتقول أنها تعني بذلك المرأة من كل الأعمار، وكل مستويات الثقافة.

وتقول الدكتور أن احساس المرأة بأنها لا تساوي شيئا دون رجل، مشكلة تشترك فيها كل النساء من كل الأعمار والمستويات في التعليم والدخل والديانات والتثنية والوطنائف ومستويات الجمال والشخصية.

وتشير إلى أنها التقت بنساء متزوجات ليست لهن حياة خاصة بهن، وكل أحلامهن تدور حول الرجال الذين تمسحن معهم، ومن خلال هؤلاء النساء الفت كتابها. الشهير: لماذا أحس بانتي لا شيء دون رجل؟



● طارق عمر احمد مصطفى



● هيفاء محمد عبدالفتاح حمدان



● ايمان سيد نور الدين ومحمد عبدالزاهر



● بشار الشطي



● فراس طاهر الشعراوي



● وليد خالد المؤمن



● وثام خالد المؤمن

شخصيات

بدلا من الحب

تزوجنا صغيرين، ومضت على حياتنا سنوات قبل أن نفيق إلى أن الواحد منا يحتاج إلى نسمة من الحرية. خلال هذه السنوات كنا تكافح معاً، ونحاول أن نبني بيتنا معاً، فلم نطقن إلى شيء آخر. عندما استكملنا كل شيء، وأنجبنا، وبدأنا نلتفت إلى أنفسنا، اكتشفنا أن خلافات كبيرة توجد بيننا، وإن القليل منها كاف للانفصال، فلم نتردد.

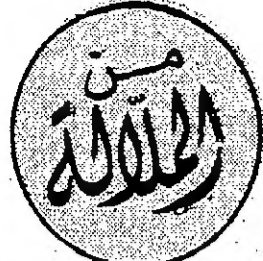
كنت البائدة في طرح موضوع الانفصال حين أحسست بأنني لا أملك ذاتي. وكان متفهما للوضع، فتم كل شيء في هدوء.

بعد عام كامل من الانفصال، أحسنا بأن كل واحد منا كبر بما فيه الكفاية، وتشكلت شخصيته، فاتفقنا على العودة بعد أن حصلت على وعد منه بأن الأمور ستتغير إلى الأحسن.

وقد تغيرت أمور حياتنا إلى الأحسن بالفعل، وصارت علاقتنا مبنية على فهم الآخر، واحترامه، لكن المشكلة التي أخذت تواجهني هي أنني لم أعد أحس بانتي أحب زوجي، كما كنت أفعل في سنوات الزواج الأولى. أن الشعلة التي كانت تربطنا، وتشجعنا على مواجهة مصاعب الحياة قد انطفأت، ولذلك أخذت أحس بانتي وقعت في مصيدة: فالرجل وعد ووعي، لكن الحياة معه، رغم هدوئها، صارت بلا طعم. وأنا أحس بالخلج حين أفكر بالانفصال من جديد، ماذا أفعل؟

حب المراهقة، في الغالب، لا يستطيع أن يستمر كحب مدى الحياة، ولذلك فإن عليك ألا تلومي نفسك لأن شغلة الحب قد خمدت. ما يمكن أن تغطي نفسك عليه هو أن مشكلتك مرتبطة بشخص متفهم، سبق أن أدرك موقفك وتقبله، وحين أحس بالنضج، حاول استعادتك، أمام مثل هذا الرجل يمكنك أن تكوني واضحة تماما، وقبل ذلك، عليك أن تكوني واضحة مع نفسك بأن تسألها: هل يكفيك أن تعيش حياة زوجية هادئة مبنية على الاحترام، لكنها خالية من الحب، أم أنك ترغبين في أن تجربتي الحياة مرة أخرى، لعل الحب الذي تنشدينه يجيء؟

من خلال أجابك عن هذا السؤال (وهو يحتاج إلى تأمل، لأن الحب ليس مضمونا، وحين يجيء لا يضمن حياة زوجية هادئة وقائمة على الاحترام) يمكنك أن تصارحي زوجك بما تصلين إليه من قرآن، وبقينا أنه سيتفهمك، كما فعل أول مرة.



موضي المفتاح

المخدرات

لها عدة تسميات وأشهرها السموم البيضاء - أنها واء قاتل - المخدرات ليست تلك البودرة فقط ولكن هناك العديد من الأشكال لهذا الصنف منها الأيسر والحبوب والبودرة وغيرها. لقد طغت على عقول أبناء العالم الثالث بشكل خطر - الأمان عليها - جعل المقاطعين يبحثون عنها حتى ولو كانت باتمان خيالية داخل الوطن. وأن تعثر الحصول عليها طاروا للبحث عنها في دول أخرى - يفتقون بهذا التصرف المال والصحة.

وأشد ما المني قصة تلك المرأة التي ضحت بكل شيء من أجل زوجها وبيتها - فباعها لأجل حقة من المخدرات يستمتع بها لنضع نقائق - نعم من أجل المخدرات يبيع الرجل شرفه وعرضه - من زوجته حتى بذاته وأخواته - وأخطر الأمان ما يتم عن طريق العلاج حيث لا يرغب الإنسان في الأمان ولكن الطبيب المانع والمريض هم السبب - غير من كان يكامل وتبعه ويحت عن نهاب عقله - وهذا يتم عندما يشكو المريض من مرض معين ويصف له الطبيب حبوبا مخدرة - ومن كثرة الاستعمال يدمن عليها -

لقد فوجئت عندما سمعت أحدهم يقول أنني لا أمان غير «الفاليوم» - وعندما حاولت أن أقنعها بأن تعود نفسها على القراءة قبل النوم - أو قراءة القرآن والأدعية - عندما تريد النوم - مع الوقت - ستجد نفسها تستلقي عن هذه الحبوب - قالت لا أستطيع أن

استلقي عنها - وأحرص على تواجدها في المنزل لحاجتي إليها - هنا تسألت: ما ذنب جئت هذه السيدة كي تتواجد في جسمه كمية من المخدرات - قد تساعد على أمانها بالكبر - ولكن يبقى الذي شد انتباه الجميع ما نشرته الصحف عن رجل (قوة) حاول إدخال كمية من المخدرات إلى البلاد - أنه من الخطر جدا أن يكون من هؤلاء القادة من يحاول تمهيد جهود أخوانه المخلصين لبناء الوطن - أن الثروة الحقيقية للوطن هم أبنائه - والدول تبني عليهم المستقبل - وما يبيع هذه الثروة وتقدمها هي المخدرات - ويقتدر ما يشعر الممن بالراحة الوقتية بها - بقتد ما تدمر عقله وماله ووطنه في غفلة منه - فالوطن أمانة عند الجميع - ويجب أن نرد له المعروف وما صرف علينا من مال وجهه - ومن يرد المعروف بانكاره هم الأعداء - وكان حال الوطن يقول على لسان حمود البغلي

علبت الطيب والمعروف نهم لقيت الطيب بالاندال ضايع وإن الي كنت واحد من حبيهم وباعوني وأنا ما كنت بايع

تقول ساهم

في إحدى قرى الصين عندما اكتشف الزوج خيانة زوجته لها فأنها يجب أن تفرس في قلبه خنجرا لتخلصه من روح الشيطان الشريرة يا ترى كم ألف خنجر يجب أن نستورد من الصين.

ومضة:

إذا كانت خيانة الزوجة غرس خنجر في القلب فإن عقوبة تدمير ثورة الوطن هي الشنق حتى الموت.

لون وتطريز



اللون اللامع

الزنايا

الساتان كاساس



ليس بجيدا

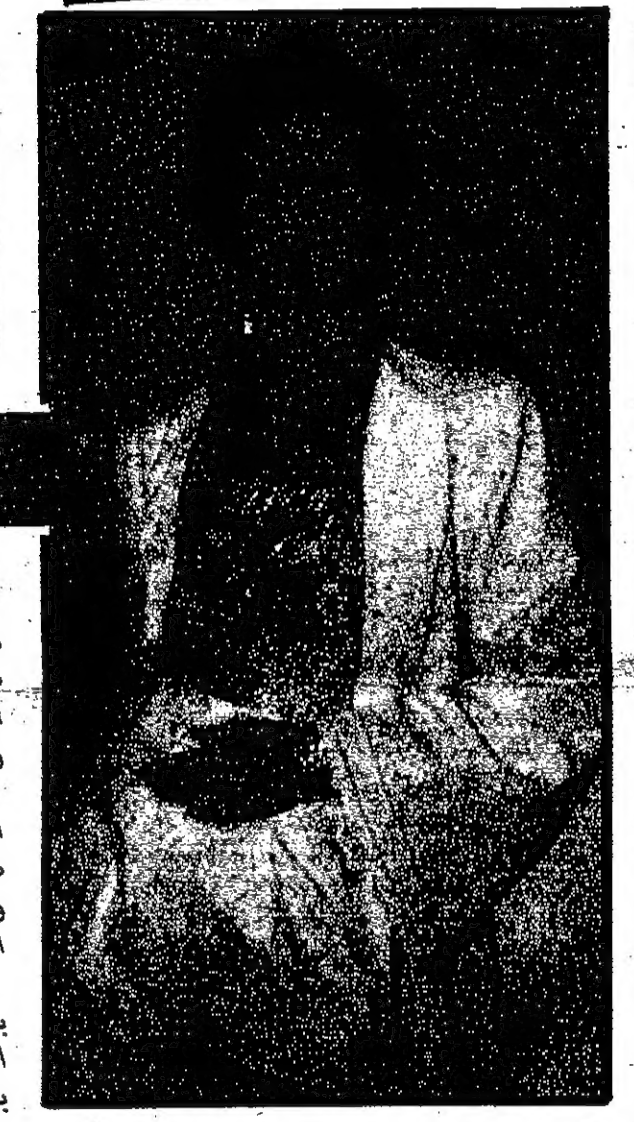
عندما يكون البحث عن نكهة مختلفة في الأزنايا، فإن الهند لا تكون بعيدة عن الأمان. وهذا الموسم، تطلمت عن الأزنايا إلى ما تزدنيه نساء الهند. وكان من الصعب جدا عليها أن تتفصل عنه. وهذه التجربة هي التي حفرتها على إنشاء مؤسسة لمساعدة المدمنين.

الساري صار فستانا

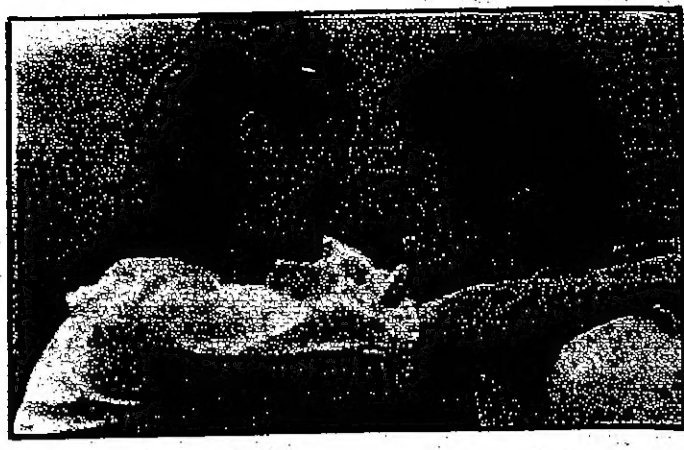


زي ابيض مستوحى من الهند واكسسواراتها

الساتان كاساس



أكثر من قطعة



مؤسسة جديدة لعلاج

الادمان على الحب

هـذا الادمـان يصيب

الرجال والنساء من كل الاعمار

وهو كفيل بانسحابهم من الحياة

وتحطيم شخصياتهم

أخذ يشجب من الحياة تدريجيا. فترك عمله لأنه لم يكن يريد أن يرى أحدا. وبدأ يشرب، فقادته ذلك كله إلى محاولة الانتحار. وحسبنا اكتشف المؤسسة، ساعدته على العودة إلى الحياة خلال ستة أشهر.

وكانت (كاترين) أيضا ضحية ادمان الحب، وعندما توقف الرجل الذي تحبه عن لقاءها، بدأت تتبعه، وكانت تقضي الأيام وهي تقف على النافذة وكلها أمل بأن تشاهده.

وتقول ديفوليه: عندما يكون الإنسان «مدمن حب» فإن الحياة تصبح بالنسبة له غير ممكنة القيادة لأن موضوع الحب هو الذي يملأ طريقة التصرف، فيصبح الإنسان في مشكلة حقيقية.

وإنسان الحب يصيب النساء والرجال على السواء، ويمكن أن يحدث في أي عمر. وتقول ديفوليه أنها شخصيا مرت بتجربة ادمان، فكان الرجل الذي أحبه مثل المخدر بالنسبة لها. وكانت تحس بالخدر وكأنها شربت كمية كبيرة من الكحول. وكان من الصعب جدا عليها أن تتفصل عنه. وهذه التجربة هي التي حفرتها على إنشاء مؤسسة لمساعدة المدمنين.

وتحاول المؤسسة علاج مدمني الحب بالطريقة التي يتم بها علاج مدمني الكحول، والخطوة الأولى تبدأ بجعل الممن يتعرف بأن هناك خطأ ما في حياته. والخطوة الثانية تكون بالتحدث مع الآخرين الذين عانوا من المشكلة ذاتها. والجموعة العلاج لقاءات أسبوعية، وهناك خط ساخن يستطيع الممن أن يتحدث به مع الآخرين حين يحس بالحاجة إلى ذلك.

وتقول طبيبة النفس جوديت زياثي: لقد عالجت المؤسسة بعض زياثي، وانقذت حياتهم بالفعل.

أكثر من قطعة

الخيانة الزوجية

بين الرجل والمرأة

الرجل يغطي عاره بواسطة الاحساس بالذنب

أما المرأة فتشعر بانها تنصف نفسها بالخيانة

يختلف إحساس الرجل الذي يقيم علاقة خارج إطار الزواج عن إحساس المرأة التي تقوم بالعمل ذاته. فالرجل يشعر بالذنب وبالعار، بينما تشعر المرأة بأنها تحصل على الانصاف، كما يؤكد.

مارك غونستون، الذي توصل إلى نتائج هذه من خلال دراسات استغرقت العشر سنوات الماضية، أجراها على مئات من الأزواج والزوجات.

ويقول د. غونستون أن السبب الرئيسي الذي يجعل الرجل يحس بالذنب في أغلب الأحوال، حين تكون له علاقة خارج حياته الزوجية هو أنه يختار أن يقيم هذه العلاقة. وهو يقول لنفسه: هذا خطأ لكنني لا أستطيع أن أقاومه.

ويكون الشعور بالذنب لديه نوعا من الغطاء للمار الذي يحس به، لأنه لم يستطع أن يقاوم الدوافع التي تقوده إلى إقامة العلاقة.

والعلاقة بالنسبة للرجل، هي بحث عن امرأة أخرى خارج إطار الزواج، والابتصار عليها، والأمر يقترب من الصيد أو التحدي، كما يقول الدكتور.

ويقول الدكتور: إن المرأة تؤمن بأنها تحتاج دائما إلى العناية الفائقة، وهي تتشوق إلى الحميمة، ولذلك يكون الاقتراب منها سهلا حين تفترق إليها، فستجديها العلاقة الخارجية.

تطريز هندي للصديرة

عند الشاعر خليل الخوري

البساطة
والعمق
هماسات
الحداثة



■ القصيدة كشف فلماذا يحاول بعض الشعراء تشويهاها بافتعال الغموض؟

في هذا الحوار يجند الشاعر الكبير خليل الخوري أبعاد القصة في الشعر وشروطها الفنية ليست مرتبطة عند الشاعر بل بصفة القصص الذي يؤمن أن صانعها في الأساس القصيدة «روح» حقيقي، فهي عبارة عن هيكل من مزاج وهو يشترط في القصيدة العمق مع الوضوح والشفافية، كما يشترط توفر القوى «التي أرى الشاعر قائم أن يصنع ويكشفه بشكل شفاف وحصل، ولكنه يأخذ بالاعتبار لفتا شكلها حتى يعقد على نفسه هذا الشاعر سبقت أخبارا أصغر لفتته

سقطا بعد عشر سنين ما قاله ولا يفكر بأداء قال هذا سوى أنه تعهد ألا يقول شيئا من عالم الشعر الجليل الشفاف لا علاقة له بالغموض المفضل». وبعد أن يتحدث عن اقتراح الشاعر الحديث من اللغة الشعرية، اللغة الدارجة، وكون هذا الاقتراح أمرا إيجابيا، يقول أن الحداثة الشعرية لا يمكن أن يتحقق إلا إذا أصبح الشاعر في قصيدته عن رؤيا العصر عن موقف من العصر.

لخليل الخوري تجربة شعرية معروفة من أجل صيرورتها الثقافة العربية والانسانية الواسعة، ولكن دون أن تخفي الثقافة هنا على الصغيرة.

■ الميل الى التركيز اتجاه اساسي في الشعر
لكن القصيدة المركبة لها اهميتها الكبيرة

لكن تقال بشفافية. أنا أحفظ قصيدة سومرية من أجل ما قرأت من شعر، ولكنها ثلاث كلمات، عمرها ستة آلاف سنة: «لحييتي عطر اسمه اتبعني»... كان القصيدة هذه بنت الآن، كان الذي كتبها أعظم تاجر عطور في العالم.

■ يقال أن القصيدة سائرة الآن نحو أن تكون موجزة وقصيرة ومكتفة طبعاً..

... إذا الشعراء الآن قالوا أن الشعر ليس للقاء بل للقراء، فلا مانع أن تكون طويلة طالما أنني سأقرأها شرط أن تشدني من البداية ولا تقول لي: اذهب عنى. أنه منطق التركيز يريد الآن وشعري أنا مركز منذ بداية حياتي، قصيدتي أحياناً خمس كلمات، لكن ليس في هذا قصيدة ثقل نوعي، ليس فيها غوص، بل تلخيص لتجربة، نقطة.

نقطة جميلة، نقطة جميلة ولكن اللقطة ليست كل العالم. القصيدة المركبة أعظم، حتى الحس الدرامي فيها يكون واضحاً أكثر إذا تمكنت من أن تتابعه من مدى الخط التجريدي.

جهد فاضل

نحن نفهم النغمة. نزار ضد هذا التحمك، لكن يضاف إلى ما يقول نزار أن على الضامين مزيداً من انسانيته، أن تزيد الوعي في الإنسان، أن تفتح عينيه على العصر، أن تجعله يدافع عن الحياة ما يهدد الحياة الآن من ذرة وقوى كبرى، وحرب نجوم، أن يلتحم الشاعر بالعصر وبمشاكل العصر، وأن يكون مع الإنسان. فزار حق، الحداثة هي أن تطرح مشاكل العصر بشكل شعري وفني جميل في الشعر، وتطرحها دون أن تسقط في السهولة ودغدغة العواطف.

لشعر عينا شرس تحلقان فترتان وتقولان ما رأنا لآخرين. هذا هو اتصالك مع الآخرين، أنت تعرف أن الانبياء كانت لهم تجارب روحية عظيمة، تكلموا كلاماً سهلاً، لكن عميق الدلالة، وليس مجرد حديث من نوع: «وشريت شاي في الطريق ورقت نعلي». «من كان مكم يلا خطبته فليهرها بحجر، أعط الله ما لله ولقيصر ما لقيصر». الرسول الكريم له من هذه الأشياء التي كتبت عنها مجلدات كبيرة بأبسط الكلمات. أشياء عظيمة لكن مقولة بأبسط الكلمات، والشعر العظيم قبل دائماً بأبسط الكلمات لأن فيه رؤيا شافية. الصورة أحياناً مركبة،

هذه الحداثة في الشعر ما يفصح عن رؤيا للعصر نفسه، عن موقف من العصر.

الفن تحدده دائماً قيم جمالية، مقاييس جمالية ويحدده النقد الذين يعرفون على أي شيء يقوم. نزار فنان طبعاً، لكن نزار لا يدعو للعامة هنا، هنا يدعو إلى تسهيل إلى حلها ولذا يحاول أن يتجاوز نفسه، أن يصل إلى أقصى حدوده، وأن يتجاوز حدوده وطاقتاته أو خطوط اتصال حقيقية، عدم افتعال الغموض في القصيدة ليقول أنه شاعر عظيم، مهما كانت التجربة الوجدانية حتى لو كانت جوانية. أين وصل بتجربته الروحية إلى أعماق الأعماق، إذا أراد أن يكتب تجربته، أن تصل لآخرين، ولا فليست عليها، لديه كشف جوانية، فكري، اكتشف أسما وجوده واكتشفها وكتب، ويريد أن يصلها، فيجب أن تصل وإذا كان لا يريد، فقط أن يبرهن أن مفكر، تقول له أننا قرأنا أفلاطون وفهمناه، وقرأنا أرسطو وفهمناه، وقرأنا الصوفيين والفريسيين، وقرأنا عربي والحلاج وفهمناهم وكانت تجربتهم الروحية من العمق والغنى إلى الحد الأدنى. كيف لا تستطيع وانت شاب صغير أن تفهم تجربتك حتى ولو كانت وجدانية وعظيمة وإغنى من تجربة النغمة.

بالغموض المفضل. ربما تقول لي أن الموضوعات فلسفية أو ميتافيزيقية، أو أنها أسرار، أسئلة، تتصدى للحياة والموت، والعلة والحلول، وحدة الوجود، الزمان، الابد، الازل، السرمدية، بدء الكون. كل هذه الأمور العقل غير قادر على أن يصل إلى حلها ولذا يحاول أن يتجاوز نفسه، أن يصل إلى أقصى حدوده، وأن يتجاوز حدوده وطاقتاته أو خطوط اتصال حقيقية، عدم افتعال الغموض في القصيدة ليقول أنه شاعر عظيم، مهما كانت التجربة الوجدانية حتى لو كانت جوانية. أين وصل بتجربته الروحية إلى أعماق الأعماق، إذا أراد أن يكتب تجربته، أن تصل لآخرين، ولا فليست عليها، لديه كشف جوانية، فكري، اكتشف أسما وجوده واكتشفها وكتب، ويريد أن يصلها، فيجب أن تصل وإذا كان لا يريد، فقط أن يبرهن أن مفكر، تقول له أننا قرأنا أفلاطون وفهمناه، وقرأنا أرسطو وفهمناه، وقرأنا الصوفيين والفريسيين، وقرأنا عربي والحلاج وفهمناهم وكانت تجربتهم الروحية من العمق والغنى إلى الحد الأدنى. كيف لا تستطيع وانت شاب صغير أن تفهم تجربتك حتى ولو كانت وجدانية وعظيمة وإغنى من تجربة النغمة.

لغة الرسول العربي واضحة وبسيطة ولكنها عميقة الغور. أيضا الأقوال المنسوبة للشعراء القدما الذين حكوا عن الموت، لم يكن هناك افتعال للمعنى، أنت ترى هوميروس في الألياذة، الألياذة، بصرف النظر عن كونها تتحدث عن حرب طروادة، عن الميثولوجيا وتداخل السماء والأرض، عالم الآلهة بعالم الأبطال، تجد فيها شعراً كبيراً. لكن لم يقرأ الإنسان الألياذة ويرمها جانباً على أساس أن فيها افتعالاً، دانتى حكى عن الجحيم وعن السماء برويا رهيبة. أبو العلاء، خذ عمق الغور الذي تناوله ولكنه يظل في وضوح إلى حد أن العالم كله يقض عليه واخذه تمتع العالم كله بما كشف عنه المعري وهؤلاء الكبار.

● قال في الشاعر نزار قباني مرة أن الحداثة الشعرية هي اقتراب من اللغة الشاعرية، اللغة الدارجة، أن هذا الاقتراب هو المدرج إلى الحداثة. - أنا مبدئياً أنظر لامر بشكل صحيح، لكن علله بغير ما يريد. نزار قباني، يريد نزار أن يقول أن صوته هي الحداثة وأن يفهم كل مواطن، هذه هي الحداثة، وأن يغدو شعره كلاماً والخز، كما يشير، هي الحداثة، لكن أنا أقول أن هذا صحيح لدرجة كبيرة إذا انضم إلى الشعر الجميل الشفاف لا علاقة له

عمق مع وضوح وشفافية لا افتعال، الكثير من التقنية مفتعل.. وسبب ذلك أن كل واحد من الفنانين يحاول أن يحقق نوعاً من الفريدة. الشعراء لا يعرفون أن هذه العمليات المصطنعة لا تصنع فريدة، ما يصنع الفريدة هو الأصالة الحقيقية، نفاذ رادارات الشاعر إلى أسرار الوجود وأعمقه عملية الكشف أقصد، أنت تكشف ثم تأتي بتقنية رهيبة تغطي ما أنت كاشفه أنت متناقض الآن، أنت تقوم بنوع من القسر لكشفوا عظيمة.

يلا شك الغامض جميل. إذا أخذنا أبيات الكتب المقدسة، لا نستطيع أن نفس بعضاً أحياناً. رؤيا يوحنا لا تستطيع أن تفسرها، لكنت بالاتي تجد أن يوحنا يهدف منها عملاً لمرحلة إيجابية، لم يستطع أن يؤيده إلا كما رآه. لم يتمل. لقد كان قادراً على أن يكتب رؤياه بلغة أخرى. لكنه كان صادقاً مع نفسه، فهذا رأي وهكذا قال. رأى وقال. كان يمكن أن يبسط لو كان في قدرته أن يبسط ولا ما كان طرح هذه الرؤيا يمثل هذا الغموض، لكنت أنت في لحظة، ترك الرؤيا وتقرأها. أنت تفهم إلى التاجيل تقرأ هذه الكلمات الواضحة الجميلة التي منذ آلاف السنين تقرأ وتفسر.

نوع من الدعائية ولو على الفراغ، اوديس، كشاعر، كان يمكن أن يظل في حدود ما يمكن أن يتحبه له القصيدة العربية المتطورة دون أن يلجأ إلى تكنيكات غريبة، دون أن يلجأ إلى ما لا تحتمله القصيدة. هو لا موقف فكري كان يمكن أن يشير به من خلال فكر واضح جميل مقتنع، لا أن يخرق في عملية شكلية تظل يدور فيها حتى انفلتت عليه وشقته داخلها، هو شغوف أحياناً لا أن يطالع فقط على تجارب الآخرين، بل أن ينقلها إلى حيز القصيدة العربية، الأمر الذي عقد الأمر حتى على الشباب.

يلا شك ينبغي أن تكون للشاعر رؤيا لكن هذه الرؤيا، مهما غمضت، لا بد أن تكشف عن نفسها، الشاعر يساعد في ولادتها وتوضيحها حتى يراها الآخرون، أن هناك جانباً من العظمة فيها، من الإبداع، فإذا بالإبداع يسير بشكل معاكس للإبداع الحقيقي... أنت بمقدار ما تكبر رؤيتك تتضح رؤيتك، بمقدار ما تكون صادقاً تميل أكثر إلى أن تكون انسانيّاً، أكثر بمعنى أن تصبح كما لو أنك متبني، النبي قال كلمات بسيطة جداً سمعها الناس كلهم. لكن الناس ظلوا لاني ستة يفسرون أحاديثه وأقواله وقامت على هذه الأحاديث، والأقوال فلسفات.

قال الشاعر خليل الخوري - «القبس»:

... فنية القصيدة ليست مرتبطة بمهارة الشاعر، لأنك قد تفعل من خلال معرفة مسبقة طريقة تكتب بها قصيدة ما. هذا قد تكون له محاذير كثيرة وهي أنك تمس ما لا يسر، تكسر ما لا يكره، لتتجنب، القاصد هي التي تنبئ من الداخل باتجاه الخارج، أنت تراقبها، تيسر لها ولادة جديدة، ولادة سهلة، ولادة نامية في الهواء الطلق، وفنيتك هي تالية على ولادة قصيدتك. القصيدة تولد في النفس. تولد عندي طفلة جميلة فاضح لها بعض المجملات وهي صغيرة.

هذه التقنية تابعة لدرجات الشاعر على أن يكون صادقاً نفسياً. والصدق النفسي هو الذي يؤدي إلى نوع من الصدق الفني. وعظام الشعراء هم أحياناً فنون. هم على تقنية عالية تبدأ أحياناً بصياغات جميلة غير مألوفة من نفس الكلام المألوف، الجدة تكون في الطرح، في الموضوع، في طريقة تناول الموضوع. لكن لا يجوز أبداً أن تبني هيكل فارغة، هيكل عظيم عظيم على فراغ. إذا لم توجد في الداخل روح حقيقية، فلو بنيناها أكبر من كاتدرائية في العالم، فلا قيمة لها. الكثير من الشعراء يلجأون إلى

بقلم: إبراهيم محمد فرج

قصيدة قصيرة

إنطلاقات متأخمة

فكيف بالامكان نسيانها؟ تكتب قليلاً فتفتوح نار المدفأة. يحتويك الشارع من جديد. تبتسم ابتسامة خافتة بعد طول حيرة، فقد بدأت تستشعر حلوة اللعبة لما تحقق لك شيء من الفهم، فتجده تصيح بعصا: أنت يا أيها البيت الضخم... تعال أولاً. يأتيك فيحتويك، ولا تلبث أن تتركه مضيقاً من جوفه، تزداد ابتسامتك حين تجد جهمه الذكريات تتصل بالبيت بعد أن تلاشت الكبيرة منها، تتجدد إلى البيوت الصغيرة وأتقا، تفقد لنفسك والراوي - الذي مات عند حدود بداياتك وما زلت تظن أنه ما يزال حوك يرايك ويحكك - كان الحكمة في الحكايا تكن في فهم سر اللعبة التي يلعبها الإنسان مع الظروف التي احتوته منذ القدم وما زالت تحتويه تعود إلى البيوت الصغيرة المتبقية، وتطلب من أحدها أن يحتويك فيحتويك أقربها. تنتظر أن يأتيك القلم، فلا يأتيك شيء مع طول الانتظار، تبحث عن المدفأة بعينيك فلا تجدها، تحاول نيش ذكرياتك الماضية لتتذكر قفزة عيشك في هذا البيت، فلا تسعك المحاولة العقيمة في شيء.

تنتظر بعدها أن يحتويك الشارع، فيخيب رجائك. هل امست الذكرى الغريبة عنك سجنًا أبدياً؟ حقيقة أخرى تشد من خاتمة حكايتك لتمسي عقدة السؤال في وسط الحكاية، وينتظر الوجود في الخارج عودتك التي امست أمنية ضعية المائل. وبعد سنين طويلة ملة، يلفظك البيت إلى الشارع وقد تدني الياس إلى ما تحت ركبتيك من كثرة ما عرفت. يحتويك بيت آخر وانت مجهد تعب، وتراه مثل الماضي لا تذكرى ولا حلم، وتأخذ تصيح بأعلى صوتك: أين ذاك الراوي فيطعنني على حقيقة الحدث، الاتي فيجيبك الصمت على سؤالك الأخير. وبعد سنين أخرى طويلة ملة يحتويك الشارع من جديد وقد أخفى الياس كليا من جسدك. تطلب فترة من الاسترخاء للتلقيح الانفاس، فتستقر حين توافق البيوت المتبقية على طوك هذا، ويغزو قلبك شعور يشيء من الراحة حين تترك أخيراً أن تصفية حسابك مع الماضي قد أعطتك ليلاً جيداً لسيرك المتعثر في الدروب النكرة.

تأتيك في النهاية مجموعة من البيوت الصغيرة الجميلة، تنتظر أن تحتويك فلا تفعل، تظن في فترة غيابك أن عقدة الحكاية قد انتهت واقتربت من الخاتمة المفجرة. فتفتوح ببصرك نحو نهاية حدود الضوء فليطالك إلى المبدآن من جديد تعود ببصرك نحو البيوت الجديدة تسألها أن تأتيك لتنتهي من هذا الفصل المهلك من حكايتك فلا تفعل تفكر ملياً في سر هذا التعير

الشمس، فترداد انغراساً في الأرض من هول ما تشاهد، ترى نوراً يسقط من نهاية طريق متعرج، تبحث عن الشمس فلا تجدها، تنتظر من جديد إلى الطريق المولود سرا، والذي لم يكن هناك البارحة، فتجده يأتيك اليك والنور ما يزال في نهايته، حتى يحتويك بخطوطه المتوازية، يقترب منك النور، يحتويك النور وانت مغمض عينيك لا تدرك على مواجهة هذا المجهول الجريء الذي يأتيك في وضوح النهار، تنتظر وانت مغمض العينين أن يصيبك شيء فيقتل لك عضواً قد أصابه الشلل سلفاً، فلا يحدث شيء مما توقعه مخاوفك للمشاهدة، فتفتح عينيك ببطم الخائف فتنتهر بما ترى حين تستكمل عملية الإدراك بعد الإصدار ترى كثيراً من ذكرياتك الماضية شائعة أمامك وقد تجسدت على شكل بيوت غير متناسقة الأشكال والأحجام، رست بجانب بعضها وتضطرب مشارك، ويتوقف عكك عن استيعاب المحيط الذي يحتويه، وألم الجهل الذي ألم به، يقترب منك أحد البيوت حتى يحتويك بفنائه، ثم ياحدي غرفه، وأنت لم تزل ذاهلاً بكل ما يحدث من حوك حتى تظن أنك تعيش حياتك البرزخية في وسط الدنيا، ولكن الحدث يستمر في الوقوع غير مبال بشكل تفكيرك الجديد، فتفر حوك، فتجد أوراقاً بيضاء منتشرة في كل مكان، على الأرض والمحيطان حتى الهواء، وتجد قلماً يتنقل مرحاً بين الأوراق ورماد المدفأة يلتصق منها زادا من حين تراقبه مدهوشاً لفترة، ولا تخفني الدهشة الآن حين يحل محلها الخوف لما تجده يتقدم نحوك طالياً منك الكتابة عن ماضيك، تتحرك يدك رغماً عنك... وتبدأ بالكتابة إياماً وإليالي متواصلة وأنت تستهلك أوراقاً تلو أوراق ورماداً من نسيان حتى تترك بعد فترة من الوقت أن ذاكرتك في هذا البيت قد اكتملت لما ترى نار المدفأة يتوهج أمام ناظريك بعد أن أزيح الرماد من عليها، تغمض عينيك في محاولة لاحتواء تسلسل الأحداث المتضاربة من حوك، فلا تسعك الانغفاء في شيء. فتفتح عينيك من جديد، فتجد نفسك مرة أخرى في الشارع، تنظر بذهول إلى البيوت وهي تتزاحم فيما بينها للوقوف أولاً عند خط وهمي لا تتعداه. تحترق في أمرك، تسرح بعيداً بعيداً في محاولة لاكتساب بعض الوقت، فتفرح بيك وبين نفسك لأنك شردت من جديد باسم اللامبالاة بالحدث كي تنساه، بعيدك نداء يشبه صفق الأبواب إلى واقعك، تنظر إلى مصدره فتجده يأتيك من بين كبير جداً. تخاف منه. يزداد خوفك لما يمارك أن تختاره أولاً. تضطر إلى ذلك، يأتيك فيحتويك، تنتظر إلى مدافته، فتجد الرماد قليلاً. تحترق، يسعكك الذكاء لاحقاً. حقاً، لأن كانت ذكرى بهذا الحجم

في البال حكاية، وبدايات الحكايا تبدأ في زمن غير زمانك أيها الراوي، إلا أن لحكاياك حنوداً جريئة لا تعرف المدى المحدود، ومدى الوجود من حولها هو الزمان، وللزمن خلود، فمأذا ستنتقي لي من حكايا هذا المساء استطلع منها الأم البشر اللازم وفرحها المهدى؟ تسألني يا أيها الساهر، فأجيبك: سأنقث لك حكاية تحكيك، فما بين احتراقك لدروب نكرة من عالم الحكايا، وبين عبت السنين يك طوال استماعك وصمتك، تبدأ الحكاية، ومع تحقيق البداية، تستعمل إحدى النتائج على الظهور فتشرد من الخاتمة إلى بداية مسيرتك فتتفرق حقيقة تضالٍ رمالك في الوصول إلى تحقيق الحلم المنشود، تتبهرت أشلاء جهلك على اخود من الياس، وتتباطأ الحركة نحو الوصول إلى شيء في البال حتى تصل الذروة في الوقوف ظلوا الطريق، وتسقط شمس من التساؤلات التي كنت تطرحها على إبطال الحكايا السابقة، فتحتسني من نأرها بغيم اللامبالاة بهذا الوقوف المقيت، تحاول تحريك شيء من صورة حكايتك، فلا يتحرك منك إلا ظلك عند غروب الشمس، فيسبغك نحو هدف تجسدي الأمنية إلى حقيقة، أمنية أن تكون بداية الحكاية هذه ليس سوى كابوس عابر، ولكن الحقيقة حين يتراجع ظلك نحوك حتى يخفي منكسراً تحت قدميك لا تتوسط الشمس من جديد سماء الواقع في اليوم التالي للحكاية وتأخذ تحركك بأسفلتها الساخرة تلك: ما الذي أتى بك إلى ساحة الامتحان هذه؟ أيل ما الذي دفعك للسؤال عن حكايا آخر الليل؟ ألا تدري! أيل من جديد أن تنتظر وداع الشمس الدامي ليعلم عبر ناقوس الصمت الذي يجيبك موت اليوم.

تنظر إلى قدميك وقد أخذ الليل يفترش وادي الحكايا الذي زرعت فيه، فتجد الياس يضيء نحو ركبتيك شيئاً فشيئاً، تبدأ بفرك يدك بيديك لتكتسب بعضاً من حرارة المحاولة، فلا تجد أي تغير يذكر يطرأ على يباسك، تطلق تنهيدة طويلة تعكس فيها ندم السؤال عن البداية، فيتردد صداها في جوفك حتى تصل آخر موجاتها إلى ما فوق ركبتيك فيصيصهما الياس، تتألم كثيراً، ولكن من دون الإفصاح عن المك هذه المرة، خوف أن يزداد يباس الياس فيصل إلى قلبك، ويضيء الليل وليس هناك من دوى لشيء يمكن أن يدل على وجود ذات غريب في هذا الوادي المقطوع، تحاول النوم حين يملكك اليقين بأنك امسيت بطل الحكايا الذي كنت تمناء دوماً، فتضطر إلى النوم وقوماً، تغمض عينيك وتلقيك مشغول بالخوف، فتجلبأ لعقلك تسأله بعضاً من الاجابات والتفسيرات ما يجري لك، فتجده لاهياً عن اسلكت القلقة بالعيش في رعية أسئلة الغد الاتي، ولا تبتئس من البداية، تجده يواسيك لما يفرغ من الخوف، فمن أين لك أن تعرف أن للحكاية أزماناً غير التي تسمعها، وما زالت حكايتك في زمن البداية الصعب، ويأتي الصباح، ويظهر نور جديد يغيء لك المكان، فتستعد كما الأمس إلى سماع عبارات الاندراء والاحتقار من الشمس الساطعة، تنتظر إلى ظلك وهو يتحرك نحو الامام، فتضحك في سرك ضحكة ألم حين تتذكر أنك امسيت كالمزولة، ظل أخرس لا ينطق بالوقت، تلتفت برأسك عكس ظلك لتواجه

الامام وفي عينيك سؤال لراو راحل: هل انتهت الحكاية؟ فلا تصيبك الدهشة مثل من حوك حين يأتيك صوت هاتف من السماء فتسمعه يقول: بل هي البداية ليس الا... وعلى لسانك فقط ستروى الحكاية.

رؤى في الثقافة العربية



أنثى المرأة

الباء لها شكل الأنثى،
شكل الحلم السري وضوء الأمطار
الباء فنار
أخرج من شيخوخة رأسي
في المرأة
كبي القبي القبيض على الشاعر في...
وأجلسه قربي منتصف الليل، أذنه...
من برد شتاء مقرو
تدخل في دائرة الفعل الباء
العشب يفيض وتحضنه الذخلة
لا تاتمر أيتها الذخلة
القلب اليابس بين ينيك
والجوع شديد
والأمطار تحاصر بيت الفقراء

الباء جمال وحشي
الباء: الليل بلا أحقاد ونجوم
الباء: فراش مكتظ بالمعنى...
أخرج من شيخوخة قلبي...
وأحرق في مرآة الفجر ومرآة الله
فأرى وجهي يتفرض والكلمات الحق
تتأني بي، تتوعدني بالمحذور
تشبهك الآن أنا والباء
أغصنا ملائ بالجو، والامتار
وسط الزبح الهجاء
نتهامس بالكلمات السود
لا حب ولا نرة حب
جسد غارم
بالدعوة للجسد العارم
تكتسح الأمطار الساحة والشارع

الباء: البحر بعيدة: سجادة ألوان غامضة بالطير
الباء: الصحراء هنا تمتد مفاجأة للهارب
لا ليل سوى الليل الأفعى
والفجر بعيدا أفعى...
الأسود سيد دعوتنا والآخر واجم
أخرج من شيخوخة ادوبيتي...
كم من بحر يفصلنا؟
كم من مرآة؟
كم من سنة ألفت فيها القبيض على كتيبتنا؟
كم من لغة صمتت في منتصف الفعل الفاعل
وأحر نجم فيها فعل الجزم، صفات العاشق
وعيون القط، جناح الطائر؟

الباء نداء سري اسكتت مخارجة قلبي
حتى مات القلب بدائرة الباء
والباء لها شكل الماء
أخرج من دفتر عمري...
سبع رسائل من أجلك
أرسلها قبل مراسيم الدفن وتحطيم المرأة
للطير
للفقمة، للطفل الضائع
للقط النائم، للأنثى
للنخلة، لل...
أعوي بضع نقائق غاضبة...
وأضيق بقبري وسط الأمطار
تدخل في دائرة الفعل وذاتة القبر
القبر نظيف كالحب
والحب له في شكل جماع
تنتائر في الطين

الباء لها شكل الألف المنعرج
شكل التاء الممثلة ما بين الأشياء،
شكل الجيم المجنونة بالجنة والجن
ولها هاء همومي،
واو وعدوي،
حاء حنيني،
طاء طيورتي،
ياء دعائي،
الباء لها شكل الكاف واوعية اللام
ولها دائرة الميم الحمراء وتون الخالق

الباء نداء لا يفهمه أحد غيري...
الباء سيأتي الموسومة في ظهري...
وأكتنبي الموسومة في فعلن فعلن
والباء لها شكل الأمطار
تكتسح الدنيا وتكون الطوفان
[أخرج من عري حروفي شيئا مكتله
ببياض الرأس
لأفاجأ بالباء
فأمد يدي لمسند خوفي
وأوجه نحو المرأة
أطلقه بهوء قاتل
وأموث.]

أديب كمال الدين - بغداد

موقعي ككاتب اختارت الكلمة وسيلة للوجود وللنعيير
عن الذات، وهذه الذات ليست منفصلة عن واقعها،
وليست منفصلة على همومها الشخصية، بل إن الهم
العام ومحنة التاريخ وأزمات الوطن العربي الكبير
تتفاعل داخلها على نحو مستمر وأنني على يقين أن ما
أقوله الآن يعد هاجسا مؤرقا لدى عدد كبير من زملاء
العلم.

هل هناك أزمة في الثقافة العربية الراهنة؟ سؤال
أطرحه على نفسي كل يوم وأطرحه على القارئ. يلح
علي السؤال فلا استطع الكف عن التفكير الزم نفسي
بمحاولة الاجابة والتأمل، فذلك أبسط حقوق انتصائي
الى الثقافة العربية، وتلك مسؤوليتي بوصفي انسانة
تؤمن بهذه الثقافة وتحاول الاسهام في النهوض بها من

التجاور الثقافي والتوازي دون حدوث التمثل من أسباب الأزمة التي تعيشها ثقافتنا العربية



حسن فathi



جبرا ابراهيم جبرا



نجيب محفوظ

هناك ازدواج بين القول والفعل يعيشه بعض المثقفين الى حد التناقض

التي نعت منها.
وفي يقيني أن مفهوم الصيغة
الحضارية المركبة لا يعبى عن ذهن
عدد كبير من الاجيال الشابة التي
تحاول بجهد وبأدب ملموس مجاورة
التجاور والتوازي الى التفاعل
والتركيب في الكتابة الادبية وفي
مجالات الانتاج الفني والفكري على
اختلافها.

موهبة متألفة يدعمها.. اصحابها
بالتقافة ذات المصادر المتعددة، فوجد
في الرواية عبد الرحمن منيف وادوارد
الخراط وجبرا ابراهيم جبرا كما ان
نجيب محفوظ كاتبنا الكبير الذي ارسى
أصول فن القص بالمفهوم الكلاسيكي
قد ادخل على مشروع الادبي الشائع
تجديدات متمدة في الرؤية ووسائل
التقنية على السواء، جعلت اعماله
محلية وعالمية في آن واحد.

والتميز.
ولعلنا جميعا نشهد تجليات
المعاصرة في الثقافة العربية في الارزاق
والعراق وتونس والمغرب، وتمثل هذه
النماذج اسلوبا معماريا يراو بين
استخدام خامات محلية كالسجور
الجيري مثلا في الارزاق أو السفيهاء
(الزنج) في تونس والمغرب، والتصميم
الحديث.

اعتدال عثمان

«عن يومية جرش»

في الشماشين من عمره

أديب عالمي يسير على خطى أسرته

ويعيش تاريخ العالم كقراءة روائية

ولد «الجلوس» بتاريخ ٢٧ مارس/ آذار ١٩٠٩،

ما بين الساعة الرابعة والخامسة بعد الظهر، وفي
صيف عام ١٩١٠ ترعرع الجلوس تدريجيا وبدت
عليه ملامح طبيعية متحفرة وعصبية. هذا ما
كتبه والده الطفل جولو من مذكراتها. وقد
اطلق على «الجلوس» من اسم جولو عندما كان
طفلا، وهو الاسم الذي لا يزال يحتفظ به حتى
اليوم.

وكان جميع الاطفال الستة، أبناء الكاتب الكبير
توماس من زوجة كاتيا - مولودة بريفيزهايم - من
الموهابين، وكانت والته ابنة لاسناد في علم
الرياضيات وثري مرموق كانت تشرف على
بيت مرموق في مونتريال مركزا للحياة الاجتماعية
والفكرية ذات الاتجاهات العالمية والمستوحاة من
حدود الجورجوية الكبيرة في ألمانيا خلال نهاية
القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

ولم يكن بيت مان اقل انفتاحا على العالم،
فتوماس مان هو ابن لأسرة مرموقة في مدينة لوبيك،
كتب قصته المشهورة «بولن بروكس» (عام ١٩١٠)
ورز في ميدان الادب الألماني لدراسة أن عنوان هذا
الروائي الكبير الذي لقي تقديرا كبيرا في عصره،
سجل منذ عام ١٩٠٥ في سجل اديباء ومشاهير
مدينة مونتريال.

وقد اتحت الفرصة لطفال مان للمعرفة والاطلاع
الواسع بشكل من النادر فظهر في بيت ألماني آخر،
وخاصة بعد عام ١٩١٤ عندما انتقلت الأسرة الى
منزل واسع كبير في شارع بوشينجر، لدرجة أن
كلاوس مان الذي ولد في عام ١٩٠٦ اثر ولادة أريكا
- أول اطفال أسرة مان - بعام واحد، كتب يقول:
«لقد ترعرعنا في جو رائع تحيط به السعادة، وكنا
نتمتع بحياة جميلة رائعة».

كذلك اشار جولو مان، الابن الثالث لأسرة مان، الى
ذلك في مذكراته التي نشرها تحت عنوان «مذكرات
وأفكار - شباب في ألمانيا» (عام ١٩٨٦) كما اشار
ايضا الى ألعاب الطفولة التي كانت تحيط ببيت
العائلة ومنزل العائلة في باد تولز، وتحدث عن
الانطباعات الفكرية العميقة التي وفرتها والوالدان
وأخواه الكبار، له خاصة كلاوس الذي كان يملك -
منذ طفولته - خيالات أدبية ومسرحية واسعة.
وعلى الرغم من الأجواء التي بهاها توماس مان
لاولاده فقد كان ابنا صعبا، وتذكره ابنته أريكا قائلة:
«لقد كان يعيش كي يعمل لا العكس»، بينما كتب

في الشماشين من عمره

أديب عالمي يسير على خطى أسرته

ويعيش تاريخ العالم كقراءة روائية

ولد «الجلوس» بتاريخ ٢٧ مارس/ آذار ١٩٠٩،

ما بين الساعة الرابعة والخامسة بعد الظهر، وفي
صيف عام ١٩١٠ ترعرع الجلوس تدريجيا وبدت
عليه ملامح طبيعية متحفرة وعصبية. هذا ما
كتبه والده الطفل جولو من مذكراتها. وقد
اطلق على «الجلوس» من اسم جولو عندما كان
طفلا، وهو الاسم الذي لا يزال يحتفظ به حتى
اليوم.

وكان جميع الاطفال الستة، أبناء الكاتب الكبير
توماس من زوجة كاتيا - مولودة بريفيزهايم - من
الموهابين، وكانت والته ابنة لاسناد في علم
الرياضيات وثري مرموق كانت تشرف على
بيت مرموق في مونتريال مركزا للحياة الاجتماعية
والفكرية ذات الاتجاهات العالمية والمستوحاة من
حدود الجورجوية الكبيرة في ألمانيا خلال نهاية
القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

ولم يكن بيت مان اقل انفتاحا على العالم،
فتوماس مان هو ابن لأسرة مرموقة في مدينة لوبيك،
كتب قصته المشهورة «بولن بروكس» (عام ١٩١٠)
ورز في ميدان الادب الألماني لدراسة أن عنوان هذا
الروائي الكبير الذي لقي تقديرا كبيرا في عصره،
سجل منذ عام ١٩٠٥ في سجل اديباء ومشاهير
مدينة مونتريال.

وقد اتحت الفرصة لطفال مان للمعرفة والاطلاع
الواسع بشكل من النادر فظهر في بيت ألماني آخر،
وخاصة بعد عام ١٩١٤ عندما انتقلت الأسرة الى
منزل واسع كبير في شارع بوشينجر، لدرجة أن
كلاوس مان الذي ولد في عام ١٩٠٦ اثر ولادة أريكا
- أول اطفال أسرة مان - بعام واحد، كتب يقول:
«لقد ترعرعنا في جو رائع تحيط به السعادة، وكنا
نتمتع بحياة جميلة رائعة».

كذلك اشار جولو مان، الابن الثالث لأسرة مان، الى
ذلك في مذكراته التي نشرها تحت عنوان «مذكرات
وأفكار - شباب في ألمانيا» (عام ١٩٨٦) كما اشار
ايضا الى ألعاب الطفولة التي كانت تحيط ببيت
العائلة ومنزل العائلة في باد تولز، وتحدث عن
الانطباعات الفكرية العميقة التي وفرتها والوالدان
وأخواه الكبار، له خاصة كلاوس الذي كان يملك -
منذ طفولته - خيالات أدبية ومسرحية واسعة.
وعلى الرغم من الأجواء التي بهاها توماس مان
لاولاده فقد كان ابنا صعبا، وتذكره ابنته أريكا قائلة:
«لقد كان يعيش كي يعمل لا العكس»، بينما كتب



اعتدال عثمان

ويذهب بي السؤال الى تأمل الاسباب في
سجال الفكر والثقافة ومظاهر السلوك
الاجتماعي والحضاري بشكل عام،
وهي المجالات التي تظهر فيها عوامل
الأزمة بصورة واضحة.
ان النظم المعرفية في ثقافتنا العربية
تتسم بالتجاور وليس بالتشريك،
والتماثل لهذه النظم لا بد وان يلحظ في
مجال الفكر مثلا تجاور أحدث ما
تنتجه الثقافة الغربية من نظريات
فلسفية وأعمال فكرية مع انساق من
الثقافة العربية التراثية، وعلى نحو
مماثل تجد اعمالا أدبية حديثة يتم
تداولها جنباً الى جنب مع كتب
الاجازة ودواوين المتنبي والف ليلة
وليلة والمقامات وغيرها، وتجد من
التشبيث لهذا الجانب أو ذاك دفاعا
مستمتعا واتهامات متبادلة.

ولا يقتصر التجاور على النظم
المعرفية النابتة من سياقين ثقافيين
متباينين، وإنما يطالعك تجاور آخر في
انماط السلوك الاجتماعي والتدقيق
الفني، وتجليات المعاصرة في مدننا
العربية.
انك تجد ازدواجاً بين القول والفعل،
أقوالاً تهتز بعصبيتها واضمح
اصحابها وحصولهم على أرقى
الدرجات العلمية، وأعمالاً لهؤلاء
أنفسهم ربما تتناقض بصورة مخيرة
مع ما يتولون على منبر ندوة مثلاً أو في
مقال ينشر في جريدة أو في بحث علمي
أو اجتماعي، وكان القائل غير الذي
يقوم بالفعل، وتقلل الهوة بين القول
والفعل قائمة ما دام مثل ذلك التجاور
لا تتم مجاوزته.

وعلى نحو مشابه يطالعك كرتفال
الازياء العالية الواردة من الخارج
تزدحم به واجهات المتاجر وترتديه
شابات عربيات ربما يسرن في شارع
واحد مع نسوة يرتدين الزي الشعبي
التقليدي، ولا بد ان تلحظ الرفض
المتبادل بين الفريقين.
انك تستطيع ان تشهد حفلا
سيمفونياً أو عرضاً لفرقة باليه عالمية
فتنتهي بتعدد الأصوات وتآلفها
وتسارجهما اللحن في تناسق
وها رومانية بدنية، وأن تسع مع ذلك
الفن الحركي حين يفقد الجسد كفايته
الارضية ويصبح وكأنه قصيدة شعر
تكتسح الحركة المنطقية واللغة
الموجبة والواقع المبرع عن صراع قوى
الخبر والنشر والحب والغيرة والحياء
والموت، لكنك أيضاً تطرب لايقاع

في الشماشين من عمره

أديب عالمي يسير على خطى أسرته

ويعيش تاريخ العالم كقراءة روائية

ولد «الجلوس» بتاريخ ٢٧ مارس/ آذار ١٩٠٩،

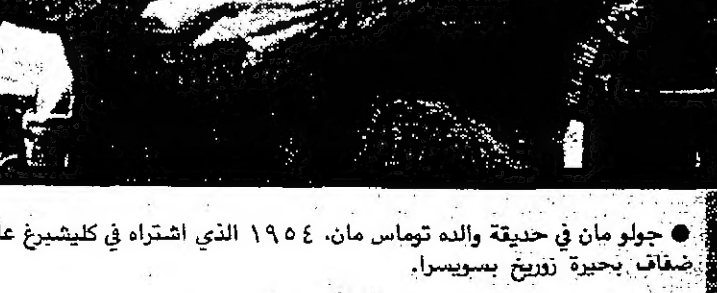
ما بين الساعة الرابعة والخامسة بعد الظهر، وفي
صيف عام ١٩١٠ ترعرع الجلوس تدريجيا وبدت
عليه ملامح طبيعية متحفرة وعصبية. هذا ما
كتبه والده الطفل جولو من مذكراتها. وقد
اطلق على «الجلوس» من اسم جولو عندما كان
طفلا، وهو الاسم الذي لا يزال يحتفظ به حتى
اليوم.

وكان جميع الاطفال الستة، أبناء الكاتب الكبير
توماس من زوجة كاتيا - مولودة بريفيزهايم - من
الموهابين، وكانت والته ابنة لاسناد في علم
الرياضيات وثري مرموق كانت تشرف على
بيت مرموق في مونتريال مركزا للحياة الاجتماعية
والفكرية ذات الاتجاهات العالمية والمستوحاة من
حدود الجورجوية الكبيرة في ألمانيا خلال نهاية
القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين.

ولم يكن بيت مان اقل انفتاحا على العالم،
فتوماس مان هو ابن لأسرة مرموقة في مدينة لوبيك،
كتب قصته المشهورة «بولن بروكس» (عام ١٩١٠)
ورز في ميدان الادب الألماني لدراسة أن عنوان هذا
الروائي الكبير الذي لقي تقديرا كبيرا في عصره،
سجل منذ عام ١٩٠٥ في سجل اديباء ومشاهير
مدينة مونتريال.

وقد اتحت الفرصة لطفال مان للمعرفة والاطلاع
الواسع بشكل من النادر فظهر في بيت ألماني آخر،
وخاصة بعد عام ١٩١٤ عندما انتقلت الأسرة الى
منزل واسع كبير في شارع بوشينجر، لدرجة أن
كلاوس مان الذي ولد في عام ١٩٠٦ اثر ولادة أريكا
- أول اطفال أسرة مان - بعام واحد، كتب يقول:
«لقد ترعرعنا في جو رائع تحيط به السعادة، وكنا
نتمتع بحياة جميلة رائعة».

كذلك اشار جولو مان، الابن الثالث لأسرة مان، الى
ذلك في مذكراته التي نشرها تحت عنوان «مذكرات
وأفكار - شباب في ألمانيا» (عام ١٩٨٦) كما اشار
ايضا الى ألعاب الطفولة التي كانت تحيط ببيت
العائلة ومنزل العائلة في باد تولز، وتحدث عن
الانطباعات الفكرية العميقة التي وفرتها والوالدان
وأخواه الكبار، له خاصة كلاوس الذي كان يملك -
منذ طفولته - خيالات أدبية ومسرحية واسعة.
وعلى الرغم من الأجواء التي بهاها توماس مان
لاولاده فقد كان ابنا صعبا، وتذكره ابنته أريكا قائلة:
«لقد كان يعيش كي يعمل لا العكس»، بينما كتب



جولو مان في حديقة والده توماس مان، الذي اشتراه في كليشبرغ على ضفاف بحيرة زوريخ بسويسرا.

فاصل العبير



فاصل العبير

عندما تجلس معه تجد نفسك امام رجل نبي عطاء متدفق لا ينضب في جميع مجالات الفن، وعندما تسأله عن سبب ذلك يجيبك بكل فخر: انها الرغبة الشخصية التي تدفعه لتحقيق شيء لذاته.

كان النقاش معه مشرقا، خرجنا منه بحصيلة من الاجابات تكشف لنا جانبا من الفنان فاضل العبار، وفيما يلي نص الحوار:

على الفنان أن يعايش ثقافة مجتمعه

تصميم الهلجنة البنية يلائم البيئة الاجتماعية في الكويت

ابحث عن التميز لانه يعبر عن شخصيتي

الفنان الكويتي تنقصه الجرأة والثقافة الفنية



فراشة

الجهة المقابلة للمشروع لا يستطيعون عيون الشارع الذي تمر فيه السيارات سريعة فقتضهم للخطر.

المشروع ليس مصمما للناس الذين ذكرتهم، بل هو مصمم للناس كلها... وهذا الامر بالامكان حله ببناء جسر المشاة.

ما الاسلوب الذي تكتجه في الفن؟

هو اسلوب تعبيرى فيه نوع من التجريد للشكل واللون، واعمال الفنية جاءت بعد جهد عشرين سنوات من المتابعة الفنية.

هل تبحث عن التميز؟

ابحث عن التميز...!!

لماذا؟

لانه يعبر عن شخصية الفنان.

ماذا يقنع الفنان الكويتي؟

تنقصه الجرأة والثقافة الفنية.

ماذا اعطيت من نتاج فني تعالج به القضايا العنصرية المحلية؟

الاعمال الفنية ليست بالضرورة ان تعالج وضعا خاطئا بقدر ما تحمل مشاعر وأفكار الفنان تجاهها، وبالتالي يصبح التأثير ذاتيا، مميرا عن شخصية الفنان، وأنا سأبحث على سبيل المثال في قضية الانتفاضة بعدد من النواحي؟

علي الجاسم

بالترتيب ما يطرحه من فكر بمعنى انه لا تقدم لوحة تجريدية مائة بالمائة، ولكن تقدم بنسبة ثلاثين بالمائة من العمل التجريدي.

علمت أنك فنان ومهندس مثني وعازف جيد على آلة البيانو ومصمم حدائق منزلية، بماذا تفسر هذه الاهتمامات المتعددة؟

الرغبة الشخصية، واغلبها جاءت من هوايات... الواجهة البحرية

ما رأيك في تصميم الواجهة البحرية علما بانك كنت في السابق مستشارا في البلدية واشرفت بنفسك على مراحل تصميمها؟

اعتقد انه مشروع رائع ومشرف لسمعة الكويت...!! ولكن هناك ملاحظة يريدها الكثير من الممثلين على امور الهندسة المعمارية، وهي ان الشخص خارج منطقة الواجهة لا يستطيع ان يرى جمال البحر؟

فكرة المشروع قائمة على انك ترى البحر بشكل متقطع، وبالتالي فمساحة السيارة يرى مرتفعات ومنخفضات خضراء وازقة البحر، وهذا شيء جدا كما ان تصميم المرتفعات في الواجهة يعزل نشاط الطريق العام ونشاط رواد الواجهة، وهذا يلائم البيئة الاجتماعية في الكويت.

جسور

وهناك ملاحظة أخرى وهي ان ساكني الممرات المطلّة على شارع الخليج العربي من

هل تعيش أزمة نقد فني في الكويت؟

نعم... فنحن في أمس الحاجة الى نقد فني على مستوى مشرف، لان الفنان يحتاج الى من يوجهه حتى لا يسبح مع التيار الخاطئ في الفن.

في الكويت نجد نالوكة لا تساهم في عملية تثقيف المجتمع، فما رأيك؟

اوافقك على ما تقول، والسبب في ذلك هو الفنان نفسه الذي اصبح المانيته هدفه، وبالتالي لجأ الى الاسلوب الواقعي في تسجيل رموز البيئة الكويتية القديمة مما جعل المواضيع تتكرر في المعارض الفنية فاصبح هناك ملل مما يرضي هذا لا يعني ما يطرحه بعض الفنانين الكويتيين المتميزين من اطروحات فكرية راقية شهد لها الجوع، ولكن للأسف هم فئة.

هل نحن محتاجون الى ان نخاطب الجمهور العربي بلوحات تجريدية ذات رموز لا يفهمها الا المطلع على الفن؟

اذا كنت تكتب لوحات فنانا اعالج المواضيع البيئية بأسلوب مختلف عن الاسلوب الواقعي لسبب واحد هو انني اريد ان اعرف الجمهور على نفسي وعلى اسلوبه في المعالجة. وأنا اعتقد انه اسلوب جديد.

فكر

لكن هل كل ما يقدّمه الفنان من فكر في اللوحة يفهمه الشخص العادي؟

انت فنان لا بد وان تطرح فكرة سواء فهمه الشخص العادي ام لم يفهمه.

وعلى الفنان ان يعايش ثقافة مجتمعه، ويقدم له



الانتفاضة

الصيد والقنص

رحلة صيد كويتية عبر مراكز برية

قامت مجموعة من الشباب الكويتي بلغ عددهم السبعة عشر شخصا بمرافقة اثنين من الاباء يشكون مجموعة من الديوانيات وهي ديوان محمد الصمري في الفجاء وديوان عبدالله الشايجي في البرموك وديوان المعصمي في الضاحية ومجموعة أخرى من الشباب وهم عيسى العيسى ووليد العبدان ونجيب الشامي ومحمد الشايجي وسلمان العمادي وعبد الرحمن الرشيد واحمد عبد الكريم الباقوت وقطع من هواة الصيد والقنص، قاموا برحلة صيد برية بالناظق والصقور المدربة الى المملكة الأردنية الهاشمية، اختاروا خلالها أربعة مراكز حدود برية، واستغرقت رحلتهم التي هي اشبه بالمسكن أربعة عشر يوما، واستغلوا في هذه الرحلة سبع سيارات كويتية أربع منها نوع وايت جيس مهيبة للصيد وثلاثة جيپات.

في إطار اهتمامها بالشباب وهواياتهم وتسلط الضوء عليها التقت عيسى العيسى أحد الشباب الذين شاركوا في هذه الرحلة المثيرة. استهل عيسى الحديث قائلا: بدأت رحلتنا من الكويت بعد تجهيز لوازم السفر والصيد والأخيرة، وأخذنا الترخيص وإلى مركز السامي ومن ثم إلى مركز الرقعي بالسعودية وثبتنا يوما هناك حيث قامت السلطات السعودية بتكيس الأسلحة والأخيرة بالرصاص (عملية تشيع) مع وجود رخصة مرور يساهم من السعودية بعدها انطلقنا إلى منطقة حفر الباطن ومنها إلى منطقة عرعر ورفحة ثم طريف.. واستغرقت الرحلة اثنتي عشرة ساعة. ومن طريف اشترينا الخرفان والخشب والفحم وملأنا خزانات الاحتياط بالبنزين حجم ٤٠٠ لتر، وقامت جوازات طريف بفتح الرصاص من الأسلحة والأخيرة مع التأكيد على رخصة مرور السلاح وأتينا رحلة الصيد.

وقال العيسى أنهم دخلوا الحدود الأردنية من مركز المنعاق ومركز الرما ورحبت بهم السلطات الأردنية. وتنصف هذه المنطقة ببوعدة الأرض ووجود الأحجار وكثرة الثمانيان والأحجار والموسية ووجود الأعشاب مثل الرمث والسدر البري والأشجار الشوكية والوروض (المستقعات المائية) الكبيرة التي تكثر هناك ووجود الأعشاب الصغيرة والريسية.

أما من ناحية الطيور فهي مشهورة بانواعها (القطا - البط بانواعه من كندى وغيره - والأرانب البرية - والدجاج) والطيور الجارحة وقد صلت منها الكثير فكانت مصدر الفداء والشاء.

ومن المنعاق والرما دخلنا إلى منطقة الهير وهي قريبة من منطقة الحرة الأردنية وهدئين وتكثر فيها طيور القطا والأرانب، والشعوب في دميثا حيث يكثر الصيد مع وجود حباري الماء والمستقعات، أما المخروطة ويوصف ويوصف هذه المناطق يكثر فيها البط بانواعه الكبيرة والصغيرة والمتوسطة.

ويقول العيسى ان الجوكان في هذه الرحلة ممتاز جدا، فهو باره وقارس وتنجي في الصباح وتصل درجة البرودة صباحا إلى سبع تحت الصفر، والجو عموما لطيف مع وجود المطر والبردي، وهذا ما لم نعتد عليه في الكويت (كانت الرحلة شتائية).

ويقول العيسى ان أكثر الأسلحة أو الشوازين هي من النوع الباجيكي أو الاميريكي والكندقي أو الألماني أو الياباني، وهي متنوعة، فهناك ذات الخمس طلقات وذات الثماني طلقات وذات الطلقتين.

يقول العيسى ان الرحلة كانت مليئة بالأحداث والطرائف فمع وجود المطر واعتلاء الأرض بالمياه تسبب لنا عطل عدة مرات في السيارات، إضافة إلى الغزارات أي سقوط السيارة في الأرض الطينية لصعوبة الدخول، ولكن كانت الاستعدادات فتيمة بكل شيء لوجود ونش السحب الذي يسحب حمولة عشرة أطنان، والحمد لله تغلبنا على أكثر الصعاب أما عند الاعتلال فكتنا نحسب السيارات حتى تصل بها لأقرب كراج مع وجود الصديق الدائم.

وذاذ يوم خرج مجموعة من الشباب وقاموا بجملة صيد وغالبوا حتى فترة ما بعد العشاء واضطروا لإبلاغ السلطات الأردنية التي لم تقدر وساعدت في العثور على الأصدقاء، وكان سبب التأخر هو انغماس السيارة في الوحل في منطقة بعيدة وعدم استطاعتهم الخروج بها.

الأرانب كانت تصطاد في الفترة الصباحية والمسابية وكنا نخرج كل سيارة من ماء، والبعض الآخر يجلس في الخيام ليجهز الأكل وكان جميع الشباب متعاونين بشكل جدي يؤدون الفرائض في أوقاتها.. وقد تعرفنا على الأخوان البدو في الأردن، وتبادلنا الزيارات معهم والهيايا التذكارية حيث عودوا عن الأخوة الصاعدة التي تربط الشبيبين.

وكانت الجلسات الليلية يتخللها تبادل الأشعار والقصص، وكانت الجلسات جماعية، أما الأكل فكان من الصيد، ولم تضطر إلى شراء أكل خارجي، وكانت معنا ثلاث خيام ومأكيتا كهرماء ومأكيتة سحب ماء.



في منطقة النميثا في الأردن



صيد من الطيور

محمد الفرخان

منطقة عنقا

من واقع الحال



حقاً انه مزعجة!

حسين عبد الرحمن

القارئ الكريم بخالد له رأي مخالف فيما كتبت في هذه المساحة حول مضايقة الشباب للعائلات... فهو يرى ان المضايقات ليس من الشباب بل من الفتيات اللاتي يترن الشغب ويسببن الاستهزاء... ومضايقة الناس!!

نحن عندما نهجم هؤلاء الفتيات «الفلسفية» واجب علينا ان نتقبل الرأي الآخر. لان هذه الزاوية يستطيع اي قارئ ان يعلو منبرها ويقول فيها الرأي الذي يراه سواءا من وجهة نظره حتى لو كان مخالفا لرأيانا.

بهوم وينون اعصاب او ذفرقة لتقرأ كلمات القارئ الكريم بخالد وعلينا جميعا ان نتسع صدرا لدفاعه عن الشباب، فهو يقول اخ حسن عبد الرحمن في إحدى المقالات:

وتحت عنوان «التواء الفك مرض صيني» وحدث هناك هجوما جديدا ضمن المسلسل شبه اليومي على الشباب، وأرجو ان يتسع صدرك لردني هذا من تحياتي لك:

لا ادري ما المقصود بهذه الفتاة المظلومة حقاً والحق الضرب بها دوماً باتهامهم بالاستهزاء وأفساد الآفاق العام؟ ولا ادري حتى متى يتبقي هذا الهجوم وينتهي الشباب يملك الحرية عند قضاء معتبه بعيدا عن هذه القيود القاتلة!!

وحتى اكون أكثر صراحة معك فاشن لا ادافع عن هؤلاء الشباب كوني مع البعض منهم في تصرفاته الخاطئة أحيانا وإنما أقول لك بانني تجاوزت هذه المرحلة وأصبحت ايا، ولكن مع هذا ما زلت لا استطيع الرؤوف متفجرا عند مشاهدتي لبعض الاتهامات لهؤلاء الشباب الذين هم عماد الوطن وعيال الديرة الأوفياء، انني لا اري هناك داعيا لكثرة هذه الاتكيات سواء منك او من بعض الأقاليم الأخرى التي يضيق لها صدر القارئ ولو نظرتا حقيقة الامر وجاء هذا الاتهام حقيقة لوجدنا ان الفتيات تجد بذهن من يترن الشغب ويسببن الاستهزاء ويحرض على الفساد والرديلة!! وهذا الكلام صريح جدا ولكن البعض يدركه ويتعاض عنه ويوقع اللوم على الشباب لكونه تعود على هذا الاتهام منذ زمن بعيد!! وحتى تكون معي في الصورة الذهب بنفسك إلى بعض المنتزهات أو الشواطئ وانظر بعينك ستجد شغب العجائب من تصرفات بعض الفتيات أمام أعين الجميع. ولو صدر ذلك من الشاب لوجد اللوم والمعاتب والغالب!!

ان الشباب في حيرة فهو يكاد يضرب بالجنون لكثرة ما يجد من أهانة وتقليل من مكانته في المجتمع وكثرة ما يجد من هجوم عليه وسخرته حين ان أغلب الاماكن السياحية تقول «للعائلات فقط» وبعد هذا أين يذهب؟! وما معنى ان الفتاة لو حضرت لوحدها او مع صديقة لها هل يقال لها «للعائلات فقط»؟! أو بان الفتاة أكثر احتراماً عند المتسولين في هذه الاماكن السياحية من الشاب!!؟

انني لا أكذب كلامك بوجود بعض الشباب الناضج الذي لم يتعلم من الحياة شيئا حتى الآن وليس معنى هذا ان نقول ان الجميع يتصرفون بالاساءة والاهانة وقذف الآخرين بسوء أدب فهناك فئة تتصرف بحكمة وعقل ولا يصدر منها مثل هذا الشئ الذي لا يرضى به العقلاء، ومع وجود فئة أخرى مسئلة فهناك فئة أخرى من الجنس الناعم مسئلة أكثر وهذه حقيقة ولا يجب السكوت عليها. مجرد سواد عيون الفتاة او مجرد جرح سمسها بلث هذا الكلام!! انظر لبعض الفتيات من وراء شباك السيارة التي تقودها واستمع إلى الموسيقى والطرب والصوت المذوي والرقص، وبعد هذا تقول هناك جنس ناعم مظلوم!! انظر إلى الأسواق وما شابهها وشاهد الملابس القاصحة التي لا يرض بها انسان فيه قنطرة دم وإيمان وبعد هذا تقول ان الشبان يسبب الإزعاج للعائلات عند عدم احترامها لها بالمفروض ان تحترم الفتاة نفسها بارتداء ما يسترها حتى تبتعد مثل هذه الاعين عند محاربتها وانظر في الطرف الآخر عند بعض فتياتنا المختشعات اللواتي يبحثن عن السترف في ارتداء الزي الاسلامي لإبعاد أعين الآخرين وبعد هذا تجد الاحترام وعند ذلك صدقني من ينظر اليها يعرف قيمتها واحترامها ويكف عن مضايقتها لكونها هي المحافظة على نفسها بعدم اعطائها ذمة لآخرين باللث منها بشيء؟

انظر إلى بعض المرتجعات اللواتي لا عمل لديهن، وبعد هذا تجدهن يلعبن باجهزة الهاتف مجرد التسلية ومحادثة من يقع سمسها عليه بدون رؤية، محدثة بذلك إزعاجا لبعض العائلات بوزاحة بعض من يبحث عن مثل هذا من بعض الشباب وبمدها تبدأ الصداقة وتكتفي ما تحدث المشاكل وسببها الفتاة، وهذا ما يحدث كثيرا!!؟



منطقة عنقا